



CORPO

elétrico

OPTIMALE présente

CORPO *elétrico*

2017 - BRÉSIL - 94 MIN - 1.85 - SON 5.1

Écrit et réalisé par **MARCELO CAETANO**

SORTIE LE 16 MAI

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

DISTRIBUTION

OPTIMALE

100 BOULEVARD DE SÉBASTOPOL - 75003 PARIS
01 44 61 76 36
programmation@optimale.fr

PRESSE

LAURETTE MONCONDUIT ET JEAN-MARC FEYTOUT

+33 (0)1 43 48 01 89

lmonconduit@free.fr - jeanmarcfeytout@gmail.com



CASTING

KELNER **MACEDO** *Elias*

LUCAS **ANDRADE** *Wellington*

WELKET **BUNGUE** *Fernando*

RONALDO **SERRUYA** *Arthur*

ANA FLAVIA **CAVALCANTI** *Carla*

HENRIQUE **ZANONI** *Anderson*

MARCIA **PANTERA** *Marcia Pantera*

LINN DA **QUEBRADA** *Simplesmente Pantera*



FICHE TECHNIQUE

Réalisation

MARCELO **CAETANO**

Scénario

MARCELO **CAETANO**
GABRIEL **DOMINGUES**
HILTON **LACERDA**

Image

ANDREA **CAPELLA**

Montage

FREDERICO **BENEVIDES**

Son

LUCAS **COELHO**
DANILO **CARVALHO**

Producteurs

ROBERTO **TIBIRICA**
MARCELO **CAETANO**
IVAN **MELO**

Production

PLATEAU **PRODUCOES**
DESBUN **FILMES**
AFRICA **FILMS**

Distribution

OPTIMALE

A woman with short dark hair, wearing a black sequined dress, is smiling and looking towards the camera. She has her right arm raised, showing a black mesh sleeve. In the foreground, the back of a man's head and shoulders are visible; he is wearing a high-visibility yellow safety vest with reflective stripes. The background is dark with out-of-focus city lights, creating a bokeh effect. The entire image is framed by a thin red border.

SYNOPSIS

*N*ouveau venu à Sao Paulo, Elias tente de trouver un équilibre entre son travail dans une usine de textile et ses rencontres amoureuses sans lendemain. Il se sent de plus en plus prisonnier de la routine. Sa nouvelle amitié avec des collègues de travail va lui permettre de s'échapper. Il découvre alors la vie nocturne de sa ville et ses possibilités insoupçonnées.

MARCELO CAETANO



*N*é en 1982 à Belo Horizonte au Brésil. En 2009, Il a réalisé le documentaire «**Bailao**» et deux courts métrages : en 2011 «**By Your Side**» et «**Verona**» en 2013, tous deux présenté au Festival International du Film de Rotterdam et projetés à Clermont-Ferrand , Indie Lisboa et Montréal.

Il a travaillé comme co-scénariste et assistant réalisateur pour le long métrage de Anne Muiyaert «*Don't Call Me Son*», en 2013 pour le film «*Tattoo*» de Hilton Lacerda et «*Néon Bull*» de Gabriel Mascaro en 2015 ,

En 2016 Il a été directeur de casting pour le long métrage «*Aquarius*» de Kleber Mendonça Filho, présenté en compétition officielle au Festival de Cannes.

CORPO elétrico est son premier long métrage en tant que réalisateur.

Filmographie

VÉRONA (2013, HD, 34', fiction)

BY YOUR SIDE (2011, 35mm, 22', fiction)

BAILAO (2009, 35 mm, 16', fiction)

A TAL GUERREIRA (2008, HD, documentaire)

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

CORPO elétrico est un film de boudoir : dans chaque lit où Elias se couche s'ouvre un nouvel univers. Des corps s'embrassent et se caressent, des amants racontent leurs rencontres, leurs aventures sexuelles, leurs rêves.

Ma volonté était de mettre en scène l'amour vécu par Elias comme quelque chose qui se répète et tourne en boucle. Il s'agit plus d'une sorte d'affection que de romantisme. Il enchaîne les rencontres d'un soir déjà oubliées à peine consommées.

Elias aime de façon légère, presque anarchique. Il a 23 ans et est ouvertement gay. Il est originaire du Nord-Est du Brésil. Chaque rencontre est pour lui une opportunité de façonner sa personnalité en devenant une sorte de prisme humain, capturant ce qu'il peut de ses partenaires. Il change de couleur (s'adapte à chaque rencontre) et transite entre sa part masculine et féminine.

De cette façon, le film interroge le classement social établi au Brésil pour les homosexuels, les Noirs, les immigrants et les travailleurs. Je me suis toujours intéressé à l'individu, en évitant le discours identitaire qui essaye d'emprisonner et de classer les individus.

Elias arrive à l'âge adulte avec beaucoup de difficulté en essayant d'équilibrer son plaisir personnel avec sa vie professionnelle. C'est un homme qui pense trouver le bonheur ailleurs que dans la réussite professionnelle et l'amour conjugal.

J'aime filmer les rencontres. Et je les aime davantage lorsqu'elles sont improbables. C'est peut-être l'aspect du film le plus important et politique : résister à l'intolérance en construisant des liens entre les différentes classes sociales de notre société.

Le film met en lumière la population du Brésil, une jeunesse populaire qui vient d'horizons différents, des hommes et

des femmes, des drag queens, des immigrants qui tentent de vivre dans une société qui leur est hostile. Ils font face aux problèmes en restant unis, en sortant boire des verres après une bien trop longue journée à l'usine. La danse, l'amitié ou le sexe les rapproche et leur permet de profiter de quelques instants de bonheur.

Le film est influencé par le poème de Walt Whitman «I sing the Body Electric» dans lequel l'auteur américain célèbre la beauté des corps sans distinction d'âge, d'orientation sexuelle, de couleur de peau.

Le choix des mots et la force de la parole sont importants pour moi. Il fallait trouver un moyen de faire parler ces corps, ces personnages. Elias est mon porte-parole: comme Shéhérazade des Mille et Une Nuits, il raconte ses aventures comme s'il cherchait, par la séduction du récit, à retarder la fin de sa jeunesse.



FESTIVALS ET RECOMPENSES

En Compétition – Festival International du Film Entrevue de **Belfort**

Meilleur Film – Festival International du Film de **Guadalajara - Maguey**

Mention Prix du Jury – **Outfest** – Festival International du Film LGBT de **Los Angeles**

Mention Prix du Jury – **Queer Lisboa** – Festival International du Film LGBT de **Lisbonne**

Sélection Officielle – **Chéries-Chéris** Festival du film LGBTQ+ de **Paris**

Sélection Officielle – **Tels Quels** Festival du Film LGBT de **Bruxelles**

Sélection Officielle – **Pink Screen** Festival du film LGBT de **Bruxelles**

Sélection Officielle – **Vues d'en Face** **Grenoble 2018**

Sélection Officielle – **Ecrans Mixtes** **Lyon 2018**

AUTRES PRIX

Meilleure Mise-En-Scène – Zinegoak (LGBT Film Festival de **Bilbao**)

Meilleur Film Brésilien – Association de Critiques de Art de **São Paulo**

Meilleur Film Brésilien – Association de Critiques de Cinema de **Ceará**

WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

OPTIMALE PRÉSENTE UN FILM DE MARCELO CAETANO AVEC KELNER MACEDO LUCAS ANDRADE WELKET BUNGUE RONALDO SERRUYA ANA FLAVIA CAVALCANTI HENRIQUE ZANONI MARCIA PANTERA
LINN DA QUEBRADA NASH LAILA GEORGINA CASTRO EMMERSON FERREIRA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANDREA CAPELLA MONTAGE FREDERICO BENEVIDES IMAGE MAIRA MESQUITA
COSTUMES FLORA REBOLLO SON LUCAS COELHO ET DANILO CARVALHO MUSIQUE MARCELO CAETANO ET RICARDO VINCENZO PRODUCTION PLATEAU PRODUCTIONS DESBUN FILMES ET AFRICA FILMS
PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE ANA RABELO PRODUCTEURS ASSOCIÉS ANNA MUYLAERT ET YVAN MELO WORLD SALES M-APPEAL DISTRIBUTION OPTIMALE



SORTIE LE 16 MAI