

SERGIO CORBUCCI

RÉTROSPECTIVE
9 - 29 JUILLET







Romulus et Rémus

LE CARNAVAL DES ÂMES

Sergio Corbucci (1927-1990) est l'un des inventeurs du western italien qu'il enrichit d'idées baroques (*Django*, 1966 ; *Le Grand Silence*, 1968) quand il n'en fait pas le vecteur d'un discours anti-impérialiste (sa série « révolutionnaire » : *Le Mercenaire*, *Compañeros*). Le cinéaste a pourtant débuté dès les années 1950, servant jusqu'aux années 1960 les genres à la mode comme la comédie (*Les Deux Maréchaux*, avec Toto) ou le péplum (*Romulus et Rémus*, *Le Fils de Spartacus*). Il fut l'un des piliers d'un grand cinéma populaire italien aujourd'hui disparu.

Un homme aux yeux d'un bleu profond traîne un cercueil, traversant les espaces boueux d'un *no man's land* qui se révélera peuplé de Mexicains féroces et de cruels racistes cagoulés, perdants revanchards d'une guerre civile oubliée. En 1966, la figure de Django, le pistolero christique et vagabond, contribua à inventer une nouvelle esthétique, un baroquisme qui allait singulariser à tout jamais le western italien, détaché désormais de toute logique d'imitation pour rattacher ses trouvailles à une autre préhistoire esthétique que l'Ouest américain.

C'est donc avec *Django*, et une poignée de films réalisés dans la foulée du succès de celui-ci, que le réalisateur Sergio Corbucci se vit étiqueté spécialiste du western *made in Cinecittà*. Certes les films précédemment tournés par lui, dans le flux d'un cinéma de pur divertissement, ne lui avait pas encore donné un nom, mais reconnaissons que le genre, auquel il donnera quelques titres de noblesse triviale, aura été seulement une étape dans une carrière menée au cœur du cinéma populaire transalpin et commencée au début des années 1950, après des études d'économie, une pratique de critique et des années d'assistantat, notamment sur des films de Roberto Rossellini. Il est aujourd'hui difficile de juger des débuts de sa carrière tant les films qu'il a tournés dans les années 1950 sont devenus, concrètement, impossibles à voir. Sans doute le devine-t-on responsable d'œuvres alors au goût d'un public friand de larmes (*Salvate mia figlia*, *Suprema confessione*) et de chansonnettes (*Carovana di canzoni*).

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Django* (1965), *Le Grand Silence* (1967), *Le Mercenaire* (1968), *Deux Grandes Gueules* (1974), *Le Pot-de-vin* (1978)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

LA FORCE DU DESTIN OU L'IRONIE DU SORT ?

Le ragazzi dei Parioli, en 1959, aurait pu marquer un tournant dans la carrière du cinéaste. Avec cette histoire de fils de famille désœuvrés se faisant passer pour des producteurs de cinéma afin de draguer des filles, Corbucci annonce certes déjà un intérêt, qui ne se démentira pas, pour les personnages d'imposteurs mais témoigne aussi de l'ambition d'un réalisateur tentant de sortir des conventions de genre pour faire, peut-être, œuvre personnelle. Cousin des premiers titres d'un

Jean-Pierre Mocky par exemple, *Le ragazzi dei Parioli*, avec ses airs mélancoliques et « Nouvelle Vague », aurait-il été le premier essai d'une carrière d'auteur au sens fort du terme ? On ne le saura jamais. Le film fut un désastre commercial qui déterminera la suite de la carrière du cinéaste. Dans ses entretiens avec Noël Simsolo, Sergio Leone racontait : « Dans la séquence finale, le héros devait sortir pour se battre. L'histoire était dramatique. Les spectateurs étaient émus. Ils attendaient la fatalité de ce final. Mais voilà que le personnage jaillit dans la rue en faisant "Pan ! Pan !" Il utilise ses doigts à la place des revolvers. Le public n'apprécia pas cette conclusion en forme de blague. (...) Une catastrophe. (...) Sergio vint me voir. Il était désespéré. Il voulait redevenir assistant. »

Dès lors, le cinéaste se consacra au divertissement pur, à la réalisation de films populaires, en dessous des radars d'une critique italienne peu disposée à s'intéresser à cet opium du peuple. Il suivra les modes et les goûts d'un public à la fois routinier et volatile tout en apportant une touche personnelle. Ses péplums (*Romulus et Rémus*, *Le Fils de Spartacus*) annoncent les futurs westerns. Mais avant ceux-ci, Corbucci avait signé quelques-uns des meilleurs films tardifs mettant Toto en vedette (*Les Deux Maréchaux*, *Chi si ferma e perduto*, *Il monaco di Monza*) et servit le comique rustique du duo Franco et Ciccio (*Les Fils du léopard*, *Il giorno piu corto*), démente incarnation cinématographique de l'art des marionnettes siciliennes. Le western spaghetti, donc, lui donne l'occasion de s'affirmer, d'inventer figures et postures, de nourrir celui-ci de notations baroques et cruelles (*Django*, *Le Grand Silence*), de s'épanouir dans la métaphore politique picaresque (*Le Mercenaire*, *Compañeros*). Puis à la mort du genre, il tentera de revenir à une forme de comédie teintée de gravité, notamment avec Adriano Celentano (*Bluff*, *Les Gouapes*). Sans doute faut-il s'intéresser aussi à un moment de sa carrière, peut-être aussi riche que celle du western, un moment où il excella dans un genre hybride (mais l'hybridation n'est-elle pas la nature même de son cinéma ?) : dans les années 1970, il acclimatera en effet avec succès les mythologies du film noir aux grimaces de la comédie italienne (*Deux grandes gueules*, *Le Pot-de-vin*, *Mélodie meurtrière*, *I giorni del commissario Ambrosio*). Puis la carrière de Sergio Corbucci, qui aura surtout été le produit d'une époque glorieuse et effervescente, suivra le déclin du cinéma italien lui-même, se perdant dans la comédie fin-de-race un peu sinistre. Jusqu'à un ultime et passionnant sursaut, avant sa mort en 1990, *Donne armate*, polar politique réalisé pour la télévision.

MASQUES ET BOUFFONS

S'il fallait apprécier la singularité, finalement pas si discutable, du réalisateur, sans doute faudrait-il, en examinant les meilleurs de ses films, dépasser la notion limitée de genre elle-même. Sergio Corbucci fut surtout celui qui mit au point, avec son style un peu heurté, sans raffinement inutile, une fusion du cinéma avec une *Commedia dell'arte* ressuscitée. Travestissements et jeux de rôles, gadgets et détournements (les cercueils cachant argent ou engins de mort dans *I crudelli* ou bien *Django*) caractérisent une œuvre où les personnages portent des masques, littéralement (les esclaves rebelles du *Fils de Spartacus*, le bal des *Gouapes*, l'accoutrement de clown du péon révolté Paco Roman dans *Le Mercenaire*, etc.), ou au sens figuré, et usurpent diverses identités (Toto se faisant passer pour un carabinier dans *Les Deux Maréchaux* ou un moine dans *Il monaco di Monza*, Vittorio Gassman en cabotin jouant plusieurs rôles, du cardinal venu du Vatican au chef révolutionnaire dans *Mais qu'est-ce que je viens foutre au milieu de cette révolution* ?). La bouffonnerie y est souvent indissociable d'une cruauté morbide. Les tribulations picaresques, déclinées *ad nauseam*, y sont parfois moins la marque d'un discours politique articulé (les Zapata-westerns) que celle d'une forme de tragique carnavalesque.



Le Grand Silence



Django



Le Blanc, le Jaune et le Noir

SERGIO CORBUCCI

LES FILMS



L'Homme du Minnesota

L'AMNÉSIE DE COLLEGNO (LO SMEMORATO DI COLLEGNO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1962/87'/VOSTF/16MM
AVEC TOTÒ, NINO TARANTO,
YVONNE SANSON.

Inspiré d'un fait divers. Un homme est hospitalisé dans une clinique neurologique, en raison d'une amnésie. Après la publication de sa photographie dans un journal, trois personnes se présentent et prétendent l'avoir reconnu.

lu 16 juil 17h00 [GF](#)

LE BLANC, LE JAUNE ET LE NOIR (IL BIANCO, IL GIALLO, IL NERO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-FRANCE-ESPAGNE/1974/105'/
VOSTF/35MM
AVEC GIULIANO GEMMA, TOMAS
MILIAN, ELI WALLACH.

Un voleur suisse, un serviteur japonais à moitié idiot et un shérif vieillissant partent à la recherche d'un poney sacré émettant des pets parfumés, cadeau de l'empereur du Japon au président des États-Unis.

je 12 juil 17h15 [GF](#)

CHI SI FERMA E PERDUTO

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1960/101'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, PIPPINO DE FILIPPO,
JACQUELINE PIERREUX.

À la mort de leur supérieur Santoro, les deux employés Colabona et Guardalavecchia essayent de prendre sa place de chef du bureau d'une société de transports par tous les moyens possibles.

sa 14 juil 19h00 [GF](#)

ve 27 juil 18h30 [JE](#)

CIBLE MOUVANTE (BERSAGLIO MOBILE)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1967/92'/VF/35MM
AVEC MICHAEL RENNIE, PAOLA
PITAGORA, VITTORIO CAPRIOLI.

Un célèbre voleur international est libéré sur l'aéroport d'Athènes par une bande de malfrats. Mais ceux-ci lui demandent de récupérer, dans une prison, une molaire sur un cadavre qui contient un mystérieux microfilm.

je 19 juil 21h45 [JE](#)

COMPAÑEROS (VAMOS A MATAR, COMPAÑEROS !)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-ESPAGNE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1970/118'/VOSTF/35MM
AVEC JACK PALANCE, FRANCO NERO,
TOMAS MILIAN, FERNANDO REY.

Yoladf, un trafiquant d'armes d'origine suédoise, doit vendre son matériel pour une « guérilla », mais l'argent est bloqué dans le coffre d'une banque. La combinaison est seulement connue du professeur Xantos, prisonnier des Américains. Yoladf se lie avec un révolutionnaire mexicain.

lu 09 juil 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

di 29 juil 18h30 [JE](#)

IL CONTE TACCHIA

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1982/118'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO GASSMAN, ENRICO
MONTESANO, NINETTO DAVOLI.

Checco, fils d'un menuisier, se fait passer pour le comte Tacchia afin de faire la cour à la duchesse Ottieri. Pour l'épouser, il doit d'abord affronter en duel un redoutable rival : le marquis Saverio.

lu 23 juil 16h30 [GF](#)

LES CRUELS (I CRUDELI)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-ESPAGNE/1966/
V.ESPAGNOLE.STF/90'/35MM
AVEC JOSEPH COTTEN, NORMA
BENGELL, ALDO SAMBRELL.

Jonas, un ex-officier confédéré, ne peut se résoudre à la victoire des forces de l'Union. Il établit un plan pour reformer l'armée sudiste : voler une importante somme d'argent à l'ennemi et la convoier à travers le désert.

Copie neuve Filmoteca
Española. Version espagnole.

ve 20 juil 19h45 [GF](#)

je 26 juil 21h30 [GF](#)

LES DEUX BRIGADIERS (I DUE MARESCIALLI)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1961/98'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, VITTORIO DE
SICA, GIANNI AGUS.

Les tribulations d'un brigadier déguisé en prêtre (De Sica) et d'un voleur camouflé en officier des carabinieri (Toto) au temps de l'Occupation nazie.

di 15 juil 17h15 [GF](#)

ve 27 juil 20h45 [JE](#)

DEUX GRANDES GUEULES (IL BESTIONE)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-FRANCE/1974/101'/VOSTF/35MM
AVEC GIANCARLO GIANNINI, MICHEL
CONSTANTIN, PHILIPPE HERSENT.

Un camionneur du nord est assisté par un nouveau collègue : un jeune chauffeur sicilien.

Très distants au début, ils se lient d'amitié chemin faisant.

di 22 juil 20h00 [GF](#)



Le Blanc, le Jaune et le Noir



Django



Compagneros

DJANGO

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-ESPAGNE/1965/91' /VOSTF/DCP
AVEC FRANCO NERO, LOREDANA
NUSCIAK, JOSÉ BÓDALO.

Un homme mystérieux arrive dans une petite ville, tirant un cercueil boueux derrière lui. Nommé Django, cet étranger sauve la vie d'une jeune femme et se retrouve alors projeté en plein cœur d'une guerre entre des révolutionnaires mexicains et une bande de Sudistes revanchards.

me 18 juil 19h00 [GF](#)
je 26 juil 19h30 [GF](#)

DONNE ARMATE

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1990/118' /VOSTF/35MM
AVEC DONALD PLEASANCE, LINA
SASTRI, CRISTINA MARSILLACH.

Au cours d'un transfert, une inspectrice de police laisse échapper une terroriste d'extrême gauche. Alors qu'elle la traque, elle se rend compte qu'elle est menacée, tout comme sa proie, par une organisation mystérieuse.

me 25 juil 18h30 [UE](#)

FAR WEST STORY (LA BANDA J. E.S., CRONACA CRIMINALE DEL FAR WEST)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-ESPAGNE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1971/98' /VOSTF/35MM
AVEC TOMAS MILIAN, SUSAN
GEORGE, TELLY SAVALAS.

Poursuivi par le shérif Franciscus, Jed Trigado est sauvé par Sonny, une jeune fille aux allures masculines. Le couple va alors se livrer aux pillages de banques, se transformant en Bonnie et Clyde du Far West, avec à leurs trousses le redoutable Franciscus.

Copie 35mm Museo Nazionale
del Cinema di Torino.
di 15 juil 14h30 [HL](#)

LE FILS DE SPARTACUS (IL FIGLIO DI SPARTACUS)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1962/98' /VOSTF/35MM
AVEC STEVE REEVES, GIANNA MARIA
CANALE, JACQUES SERNAS.

Fidèle à l'esprit de révolte de son père, le fils de Spartacus prend la tête du soulèvement des esclaves contre Crassus, le puissant centurion réputé pour ses actes de cruauté.

di 15 juil 19h30 [GF](#)

LES FILS DU LÉOPARD (I FIGLI DEL LEOPARDO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1965/98' /VOSTF/35MM
AVEC FRANCO FRANCHI, CICCIO
INGRASSIA, RAIMONDO VIANELLO.

Le baron Fifi Tulicò, *alias* « Léopard », est contraint par sa désastreuse situation économique d'abandonner sa bien-aimée, Maria Rosa, au profit d'un mariage de convenance. Mais les deux fils de Maria Rosa décident d'intervenir.

lu 23 juil 14h15 [GF](#)

I GIORNI DEL COMMISSARIO AMBROSIO

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1988/96' /VOSTF/35MM
AVEC UGO TOGNAZZI, ATHINA
CENCI, CARLO DELLE PIANE.

Le commissaire Ambrosio mène l'enquête sur un décès en apparence accidentel.

lu 23 juil 21h30 [GF](#)

LES GOUPES (ER PIÙ - STORIA D'AMORE E DI COLTELLO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1971/102' /VOSTF/35MM
AVEC ADRIANO CELENTANO, CLAUDIA
MORI, VITTORIO CAPRIOLI.

Au début du XX^e siècle, la violence, les guerres de clans et les crimes d'honneur sévissent dans les quartiers populaires de Rome.

je 19 juil 19h30 [UE](#)

LE GRAND SILENCE (IL GRANDE SILENZIO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-FRANCE/1967/106' /VOSTF/DCP
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, KLAUS
KINSKI, FRANK WOLFF, VONETTA MCGEE.

Dans les montagnes du Wyoming, un mercenaire tue le mari d'une jeune femme. Celle-ci embauche un pistolerero muet pour venger le défunt.

Restauré en 4K par la CSC-Cineteca Nazionale de Rome à partir des négatifs son et image mis à disposition par Movietime. La restauration a permis de récupérer les deux fins alternatives, tournées par Corbucci à la demande des producteurs. Les travaux ont été réalisés aux Laboratoires Augustus Color et Studio Cine de Rome.

ve 20 juil 21h45 [GF](#)
sa 28 juil 18h15 [UE](#)

L'HOMME DU MINNESOTA (MINNESOTA CLAY)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-ESPAGNE-FRANCE/1964/90' /
VOSTF/35MM
AVEC CAMERON MITCHELL,
GEORGES RIVIÈRE, ETHEL ROJO.

Un homme, condamné à tort, tente de prouver son innocence grâce à l'aide de son ami d'enfance. Pistolerero habile, il perd progressivement la vue.

lu 16 juil 15h00 [GF](#)

L'HOMME QUI RIT (L'UOMO CHE RIDE)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-FRANCE/1965/98' /VF/35MM
D'APRÈS VICTOR HUGO.
AVEC JEAN SOREL, LISA
GASTONI, ILARIA OCCHINI.

En Italie au XV^e siècle, un garçon est kidnappé par des gitans. Défiguré, il devient une attraction de foire et se trouve au centre d'un complot.

me 18 juil 21h00 [GF](#)

SERGIO CORBUCCI

LES FILMS



Le Mercenaire

LE JOUR LE PLUS COURT (IL GIORNO PIU CORTO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1962/91'/VOSTF/16MM
AVEC FRANCO FRANCHI, CICCIO
INGRUSSIA, UGO TOGNAZZI, AMEDEO
NAZZARI, TOTÒ, ANNIE GIRARDOT.

Deux idiots engagés dans l'armée italienne pendant la Première Guerre mondiale deviennent, par une suite de hasards, des héros au cours d'une bataille.

di 15 juil 21h45 [GF](#)

MAIS QU'EST-CE QUE JE VIENS FOUTRE AU MILIEU DE CETTE RÉVOLUTION ? (CHE C'ENTRIAMO NOI CON LA RIVOLUZIONE ?)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-ESPAGNE/1972/103'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO GASSMAN, PAOLO
VILLAGGIO, EDUARDO FAJARDO.

Les tribulations d'un cabot shakespearien et d'un prêtre, plongés malgré eux au cœur de la révolution mexicaine.

me 11 juil 19h00 [HL](#)
di 29 juil 21h00 [GE](#)

MÉLODIE MEURTRIÈRE (GIALLO NAPOLETANO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1978/115'/VOSTF/35MM
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
MICHEL PICCOLI, ORNELLA MUTI.

Afin d'aider son père à régler ses dettes, Raffaele Capece joue de la mandoline dans les restaurants. Il se retrouve bientôt mêlé à une affaire de meurtre.

lu 23 juil 19h00 [GF](#)

LE MERCENAIRE (IL MERCENARIO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-ESPAGNE/1968/106'/VF/35MM
AVEC FRANCO NERO, TONY MUSANTE,
JACK PALANCE, GIOVANNA RALLI.

Des mineurs menés par Paco Roman se soulèvent contre leurs patrons et entament une rébellion. Les insurgés engagent un mercenaire, surnommé le Polak, qui leur apprendra à devenir de véritables révolutionnaires.

sa 21 juil 19h30 [GF](#)

Voir aussi Conversation p.80

sa 28 juil 20h30 [GE](#)



NAVAJO JOE

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-ESPAGNE/1966/93'/VOSTF
AVEC BURT REYNOLDS, NICOLETTA
MACHIARELLI, TANYA LOPERT.

Un village d'Indiens navajo est pillé et les hommes massacrés. Alors que les bandits s'enfuient, il ne reste qu'un seul survivant, Joe, dont la femme fait partie des victimes. L'Indien part à la poursuite des hors-la-loi en jurant de venger sa tribu.

Copie CSC-Cineteca Nazionale, Rome.
Support (sous réserve) numérique ou 35mm

ve 20 juil 17h45 [GF](#)

GLI ONOREVOLI

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1963/104'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, GINO CERVI,
PEPPINO DE FILIPPO.

Cinq candidats aux élections échouent tous à être élus pour des raisons chaque fois inattendues.

lu 16 juil 19h00 [GF](#)

LE POT-DE-VIN (LA MAZZETTA)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1977/110'/VOSTF/35MM
AVEC UGO TOGNAZZI, MARISA
MERLINI, NINO MANFREDI.

Un avocat est chargé de retrouver la fille d'un gangster disparue avec des documents importants.

di 22 juil 17h45 [GF](#)

LE RELIGIEUX DE MONZA (IL MONACO DI MONZA)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1963/104'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, ADRIANO
CELENTANO, LISA GASTONI.

Début du XVII^e siècle. Chassé de son pays, Pasquale se déguise en moine pour subvenir aux besoins de sa famille. Il arrive dans un château où une jeune femme est maintenue prisonnière.

lu 16 juil 21h15 [GF](#)

ROMULUS ET RÉMUS (ROMOLO E REMO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1961/106'/VOSTF/35MM
AVEC STEVE REEVES, GORDON
SCOTT, VIRNA LISI.

Ayant eu deux jumeaux du dieu Mars, la belle vestale Rhea Silvia, craignant les foudres de son oncle Amulius, les abandonne dans un berceau sur le cours d'une rivière. Les deux nouveaux-nés, Romulus et Rémus, sont allaités et soignés par une louve.

sa 14 juil 21h45 [GF](#)

SALVATE MIA FIGLIA !

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1951/90'/VOSTF/35MM
AVEC FRANCA MARZI, ERMANNIO
RANDI, JUAN DE LANDA.

Un fermier vole des bijoux pour payer une opération à sa fille gravement malade. Repenti, il donne son butin à un prêtre qui lui offre l'argent nécessaire.

ve 13 juil 19h45 [GF](#)

SONO UN FENOMENO PARANORMALE

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1985/112'/VOSTF/35MM
AVEC ALBERTO SORDI, ELSA MARTINELLI.

Sceptique de profession, Roberto Razzi est animateur d'une émission télévisée populaire visant à démasquer de faux voyants. Lors d'un voyage en Inde, il fait la connaissance d'un vrai gourou qui lui transmet ses facultés paranormales.

me 25 juil 21h00 [GE](#)



Romulus et Rémus

SERGIO CORBUCCI

LES FILMS



Le Spécialiste

LE SPÉCIALISTE (GLI SPECIALISTI)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1969/104'/VOSTF/DCP
AVEC JOHNNY HALLYDAY, FRANÇOISE
FABIAN, GASTONE MOSCHIN.

Hud (Johnny Hallyday), pistolero solitaire, arrive dans la ville de Blackstone. Il veut venger son frère Charlie, lynché par la population qui l'accusait d'avoir dérobé l'argent de la banque. Mais le magot est depuis resté introuvable.

Le premier « western »
de Johnny Hallyday.
ve 13 juil 17h30

TOTO, PEPPINO ET LA DOUCEUR DE VIVRE (TOTO, PEPPINO E LA DOLCE VITA)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE/1960/89'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE
STENO ET LUCIO FULCI.
AVEC TOTÒ, PEPPINO DE
FILIPPO, TANIA BÉRYL.

L'histoire de deux cousins qui succombent aux charmes de la dolce vita romaine. Une parodie du film de Fellini.
ve 13 juil 21h45

AUTOUR DE SERGIO CORBUCCI

UN MAESTRO CHIAMATO SERGIO CORBUCCI

DE GRAZIANO MARRAFFA
ITALIE/2018/90'/VOSTF/DCP

Un portrait humain et artistique de l'auteur le plus éclectique du cinéma italien, étonnamment ignoré par la critique, mais récompensé par le public, illustré par des documents d'archives très rares et les témoignages de sa famille, d'amis, de réalisateurs, de compositeurs, de producteurs...

sa 21 juil 16h00
En avant-première mondiale et en présence
du réalisateur (sous réserve).

REMERCIEMENTS PARTICULIERS: ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, PARIGI (FABIO GAMBARO, SANDRO CAPPELLI, GAETANO CAROFIGLIO, FRANCESCO SCAGLIONE).

REMERCIEMENTS : ARCHIVIO STORICO DEL CINEMA ITALIANO ASSOCIAZIONE CULTURALE ONLUS (GRAZIANO MARRAFFA); CARLOTTA FILMS; CINETECA DEL FRIULI (ELENA BELTRAMI); CINETECA GRIFFITH (ALBA GANDOLFO, MASSIMO PATRONE); CSC - CINETECA NAZIONALE (LAURA ARGENTO, MARIA COLETTI, DANIELA CURRO'); CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG (MARC SCHEFFEN); CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE (ARIANNA TURCI, REGINA DE MARTELAÈRE); EGEDA; FILMOTECA ESPAÑOLA (ANA BARRADO, DANIEL PÉREZ); FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA (CARMEN ACCAPUTO); FONDAZIONE CINETECA ITALIANA, MILANO (ROBERTO DELLA TORRE); ISTITUTO LUCE CINECITTÀ (MARCO CICALA); MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, TORINO (CLAUDIA GIANETTO, ANNA SPERONE); SOCIÉTÉ CINÉMATOGRAPHIQUE LYRE (PATRICIA BARSANTI); VIDEO MERCURY (ANA CADAHÍA); VIGGO SRL (COSMA BONASIA).

AVEC LE
SOUTIEN DE



FILM + CONVERSATION

“À PROPOS DU MERCENAIRE ET DE SERGIO CORBUCCI”

AVEC JEAN-FRANÇOIS RAUGER ET GABRIELA TRUJILLO

À la suite de la projection de *Le Mercenaire* de Sergio Corbucci (Voir P.78).

Une projection suivie d'une discussion qui reviendra sur le film, le cinéaste et une œuvre à la fois populaire et souvent ambitieuse. Une œuvre ayant abordé nombre de genres cinématographiques (westerns spaghetti, péplums, films policiers, comédies...) en un temps où le cinéma italien avait encore la force économique de tout oser et de s'ouvrir aux questions et débats de son époque.

« La seule chose possible pour faire des films d'actualité, c'est prendre une époque située dans le passé en y greffant des situations modernes. Ce sera la nouvelle forme du western. Faire un western, c'est comme faire un film de science-fiction. On ne peut pas contrôler si c'est vrai ou non. »

Sergio Corbucci, 1971

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

Gabriela Trujillo travaille à l'Action culturelle de La Cinémathèque française.

sa 21 juil 19h30
Tarifs : PT 6,5€, TR 5,5€, Libre Pass accès libre.