



LOTUS PRODUCTION UNE SOCIÉTÉ LEONE FILM GROUP et RAI CINEMA présentent

Par le réalisateur de  
**À LA RECHERCHE DU BONHEUR, SEPT VIES et JUSTE UN BAISER**

# UNE FAMILLE ITALIENNE

Un film de  
**Gabriele Muccino**

Stefano Accorsi    Carolina Crescentini    Elena Cucci    Pierfrancesco Favino    Claudia Gerini    Massimo Ghini    Sabrina Impacciatore    Gianfelice Imparato  
Ivano Marescotti    Giulia Michelini    Sandra Milo    Giampaolo Morelli    Stefania Sandrelli    Valeria Solarino    Gianmarco Tognazzi

Durée : 1h45

**SORTIE LE 1<sup>ER</sup> AOÛT**

**DISTRIBUTION**  
**MARS FILMS**  
66, rue de Miromesnil  
75008 Paris  
Tél. : 01 56 43 67 20  
contact@marsfilms.com

Photos, vidéos et dossier de presse téléchargeables sur [www.marsfilms.com](http://www.marsfilms.com)

**PRESSE**  
**DELPHINE OLIVIER**  
Tél. : 04 42 59 19 15  
06 89 09 57 95  
[delphineolivier.presse@gmail.com](mailto:delphineolivier.presse@gmail.com)



# SYNOPSIS

Une famille italienne se réunit sur une petite île pour célébrer les 50 ans de mariage de leurs aînés, Pietro et Alba. Lorsqu'un orage inattendu les surprend, tous les membres de la famille sont contraints de cohabiter pendant deux jours et deux nuits. Cette cohabitation forcée ravive bientôt les disputes oubliées et les vieux conflits, transformant l'île en véritable labyrinthe des passions.



# LES PERSONNAGES

**Pietro (Ivano Marescotti)**  
& **Alba (Stefania Sandrelli)**,  
parents de Carlo (Pierfrancesco Favino),  
Paolo (Stefano Accorsi) et Sara (Sabrina  
Impacciatore)

**Carlo (Pierfrancesco Favino)**,  
fils de Pietro (Ivano Marescotti)  
et d'Alba (Stefania Sandrelli),  
marié à Ginevra (Carolina Crescentini),  
père de Luna (Elisa Visari)  
et Anna (Elena Minichiello),  
ex-mari d'Elettra (Valeria Solarino)

**Paolo (Stefano Accorsi)**,  
fils de Pietro (Ivano Marescotti)  
et d'Alba (Stefania Sandrelli)

**Sara (Sabrina Impacciatore)**,  
fille de Pietro (Ivano Marescotti)  
et d'Alba (Stefania Sandrelli),  
mariée à Diego (Giampaolo Morelli)  
et mère de Vittorio (Christian Marconcini)

**Diego (Giampaolo Morelli)**,  
marié à Sara (Sabrina Impacciatore)  
et père de Vittorio (Christian Marconcini)

**Ginevra (Carolina Crescentini)**,  
mariée à Carlo (Pierfrancesco Favino),  
mère d'Anna (Elena Minichiello)

**Luna (Elisa Visari)**,  
fille de Carlo (Pierfrancesco Favino)  
et d'Elettra (Valeria Solarino)

**Edoardo (Renato Raimondi)**,  
meilleur ami de Luna (Elisa Visari)

**Elettra (Valeria Solarino)**,  
ex-femme de Carlo (Pierfrancesco Favino)  
et mère de Luna (Elisa Visari)

**Maria (Sandra Milo)**,  
sœur de Pietro (Ivano Marescotti)  
et mère de Sandro (Massimo Ghini)  
et Riccardo (Gianmarco Tognazzi)

**Isabella (Elena Cucci)**, fille d'Umberto,  
le frère de Marcello, le mari défunt  
de la tante Maria (Sandra Milo)

**Riccardo (Gianmarco Tognazzi)**,  
fils de Maria (Sandra Milo),  
la sœur de Pietro (Ivano Marescotti),  
et compagnon de Luana (Giulia Michelini)

**Luana (Giulia Michelini)**,  
compagne de Riccardo  
(Gianmarco Tognazzi)

**Sandro (Massimo Ghini)**,  
fils de Maria (Sandra Milo),  
la sœur de Pietro (Ivano Marescotti),  
marié à Beatrice (Claudia Gerini)

**Beatrice (Claudia Gerini)**,  
mariée à Sandro (Massimo Ghini)

**Cristina (Elena Rapisarda)**,  
fille d'Isabella (Elena Cucci)  
et de Giuseppe

**Anna (Elena Minichiello)**,  
fille de Carlo (Pierfrancesco Favino)  
et de Ginevra (Carolina Crescentini)

**Arianna (Tea Falco)**,  
jeune maîtresse de Diego  
(Giampaolo Morelli)

**Vittorio (Christian Marconcini)**,  
fils de Sara (Sabrina Impacciatore)  
et de Diego (Giampaolo Morelli)

**Giuseppe**,  
marié à Isabella (Elena Cucci)  
et père de Cristina (Elena Rapisarda)



## ENTRETIEN AVEC GABRIELE MUCCINO

*Dans quel état d'esprit êtes-vous retourné travailler en Italie ?*

Après avoir vécu et travaillé 12 ans à Los Angeles, après avoir voyagé loin, physiquement et affectivement, et découvert des choses que je n'aurais jamais imaginées, ceci est un vrai retour aux sources, un peu comme le retour à Ithaque d'un Ulysse un peu plus adulte, qui a vu et vécu beaucoup de choses. Faire des films

me permet d'ouvrir ma fenêtre sur le monde et de donner à voir mon regard d'explorateur et d'observateur. Il y a peut-être dans ce film une synthèse de ce que j'avais réalisé jusqu'ici.

*Que raconte le film ?*

Le titre italien, *A casa tutti bene* (Chez nous, tout le monde va bien), évoque la condition

d'une grande famille qui vit dans l'hypocrisie jusqu'au jour où les masques tombent, quand les invités des noces d'or des grands-parents se retrouvent obligés de rester plus longtemps que prévu sur l'île qui les accueille.

Pour faire la fête et être fêtée sur l'île où elle s'est mariée 50 ans plus tôt, Alba (Stefania Sandrelli) réunit autour d'elle et de son mari Pietro (Ivano Marescotti) toute la famille : ses trois enfants, Carlo (Piefrancesco Favino),



Paolo (Stefano Accorsi) et Sara (Sabrina Impacciatore), ses gendres et belles-filles, mais aussi des cousins germains et éloignés, une vieille tante et des neveux et nièces adolescents. La famille reste coincée sur l'île, à cause d'une tempête qui empêche les navettes de repartir, et finit donc par se replier dans la maison familiale pendant trois longues journées. Cette cohabitation forcée ravive et fait éclater des tensions contenues ou anesthésiées par le temps et fait apparaître les angoisses, les peines, les frustrations, les trahisons et les jalousies auxquelles tous vont être contraints de se confronter dans cet espace et ce temps partagés sans aucun moyen de s'échapper.

### *Quels thèmes teniez-vous à aborder ?*

La complexité de l'âme humaine et des relations, à tous les âges, une sorte de sondage, de forage pour extraire et représenter les phases successives de l'existence, une réflexion sur la façon dont nous pouvons tous faire semblant d'être meilleurs que nous le sommes et obéir à des règles de bonne conduite qui restreignent notre champ d'action, mais seulement pendant un temps limité. Si le temps en question se prolonge et que l'imprévu survient, on entre inévitablement dans une zone sans filet où les dynamiques de façade sautent et où se révèlent des comportements relevant de notre vraie nature, pouvant facilement déboucher sur des confrontations, des conflits, des expressions de

colère et d'émotions en tout genre, y compris des déclarations d'amour inattendues.

À travers la famille, ce sont les dynamiques des grandes relations entre les hommes, et donc au sein de la société entière, qui sont décrites. Les membres de la famille du film, qui se retrouvent en rapport étroit, appartiennent à différentes couches sociales, ils sont confrontés à des difficultés financières et à des angoisses existentielles. Les enfants et les adolescents sont les témoins surpris et passifs d'un monde d'adultes en pleine tourmente. Il y a ceux qui comprennent et ceux qui ne comprendront jamais, ceux qui arrivent à la fin du voyage et ceux qui sont encore pris dans la tempête de leur vie. Les adultes sont des paumés qui cherchent à être meilleurs qu'ils ne sont. Ils sont projetés en avant, seuls avec leur amour-propre, lancés vers un avenir qu'ils croient encore possible, désireux de recommencer sans avoir l'air de se rendre compte du temps qui a passé et de l'irréversibilité de leurs erreurs.

### *Selon vous, s'agit-il de dynamiques spécifiques à cette époque, ou intemporelles ?*

J'ai voulu décrire la société de mon pays, pas forcément uniquement celle d'aujourd'hui, et la volonté consciente ou inconsciente de survivre, de « corriger » le passé, de réparer, d'aller vers un lendemain meilleur et de repartir. J'ai cherché à réaliser une fresque

qui raconte la vie entre pathos, émotion et fébrilité dans la recherche du bonheur, un film intemporel, qui reflète une inquiétude sans doute caractéristique de notre époque mais que je soupçonne d'avoir existé de tout temps. La famille est née avec les premiers villages primitifs, c'est un réceptacle de vie et donc de toutes les dynamiques de survie. La famille est notre point de départ, de fuite et de retour.

### *Sur quels critères avez-vous choisi vos interprètes ?*

Comme par le passé, j'ai voulu prêter une grande attention à ces choix. Pour ce faire, j'ai rencontré un par un des acteurs et des actrices qui me semblaient correspondre au rôle, je leur ai demandé à tous de lire des extraits de scènes et à presque tous de faire quelques bouts d'essai avant de me décider. Ensuite, je les ai observés et aiguillés pendant les répétitions pour renforcer et parfaire l'alchimie entre eux. L'étape de sélection, de recherche et d'expérimentation de certaines idées avec les acteurs a été cruciale pour que notre famille prenne corps et vie de façon authentique, comme je l'avais pensé. Dès le début de la phase d'écriture, je savais que je voulais Stefania Sandrelli pour jouer la mère, et Stefano Accorsi, Pierfrancesco Favino et Sabrina Impacciatore dans le rôle des enfants. Les autres sont venus s'ajouter par la suite et ils se sont tous avérés complémentaires.



### ***Quelle ambiance s'est créée sur le tournage entre les acteurs et vous ?***

Tous les acteurs ont tout de suite compris que cette grande famille fonctionnait exactement comme ça, qu'il n'y avait pas de rôles mineurs ou secondaires, que chacun était indispensable et constituait une partie d'un corps unique à plusieurs têtes qui, au fil des événements, s'entrechoquent. Chacun des acteurs a fait preuve d'un grand professionnalisme, de générosité, de talent et de passion. Leur compréhension profonde des personnages qu'ils allaient interpréter les a embarqués et aidés à véhiculer une authenticité et une cohérence dans leurs intentions, qui est pour moi une qualité qui se ressent énormément à l'écran. Ils ont une telle dimension que même quand ils n'apparaissent pas au centre d'une scène mais seulement en toile de fond, ils restent toujours présents et indispensables en créant une sensation d'immédiateté, qui traverse encore plus le film que je ne l'aurais espéré. Ils se sont tous embarqués dans cette aventure en séjournant sur l'île d'Ischia pendant toute la durée du tournage, et je pense pouvoir dire qu'ils se sont sentis en confiance avec moi.

### ***Dans quelle mesure le cinéma italien classique a-t-il compté pour vous ?***

Si j'ai voulu devenir cinéaste, c'est grâce à tous les chefs-d'œuvre des décennies passées, ma passion et mon amour pour les grands films et

les grands cinéastes m'ont marqué au fer rouge, m'ont fait avancer dans ma connaissance de la vie (deux des actrices de *UNE FAMILLE ITALIENNE*, Stefania Sandrelli et Sandra Milo, viennent d'ailleurs de ce cinéma) et ont constitué la colonne vertébrale de cette nouvelle histoire, comme une référence en termes d'écriture et de mise en scène. J'aime tous les membres de cette famille, avec leurs faiblesses et leurs fragilités : à mes yeux, ce sont tous des héros, des survivants, des battants, c'est pour ça que j'ai une sympathie et une empathie infinies envers eux.

### ***Quels ont été vos rapports avec votre chef opérateur américain, Shane Hurlbut ?***

Nous avons travaillé ensemble aux États-Unis sur le tournage de *PÈRE ET FILLE* et notre vécu commun a fait que j'ai pu compter sur lui et sur son œil, en plus de me sentir rassuré face à la grande complexité des scènes : énormément de personnages, de longs plans-séquences endiablés où l'on entre et l'on sort de la maison, où l'on tourne à 360 degrés autour des acteurs pour recréer une scène de théâtre, éclairée en permanence.

### ***Pourquoi avez-vous choisi de tourner le film intégralement à Ischia ?***

L'endroit où se déroule le film est imaginaire, mais il nous fallait un décor capable

d'accueillir tout le monde, de créer une intimité qui se reflète à l'image et révèle le contraste entre la beauté de la nature, du cadre métaphorique de l'histoire, et la prison que devient cette île du fait de la mer agitée. Ischia est une île splendide qui nous a pris par la main et nous a amenés à montrer ses recoins extraordinairement évocateurs.



# LISTE ARTISTIQUE

Stefano Accorsi  
Carolina Crescentini  
Elena Cucci  
Tea Falco  
Pierfrancesco Favino  
Claudia Gerini  
Massimo Ghini  
Sabrina Impacciatore  
Gianfelice Imparato

*Paolo*  
*Ginevra*  
*Isabella*  
*Arianna*  
*Carlo*  
*Beatrice*  
*Sandro*  
*Sara*  
*Sacerdote*

Ivano Marescotti  
Giulia Michelini  
Sandra Milo  
Giampaolo Morelli  
Renato Raimondi  
Stefania Sandrelli  
Valeria Solarino  
Gianmarco Tognazzi  
Elisa Visari

*Pietro*  
*Luana*  
*Maria*  
*Diego*  
*Edoardo*  
*Alba*  
*Elettra*  
*Riccardo*  
*Luna*



# LISTE TECHNIQUE

*Réalisation*

Gabriele Muccino

*Histoire*

Gabriele Muccino

*Scénario*

Gabriele Muccino

*Casting*

Barbara Giordani (U.I.C.D.)

*Assistant Réalisateur*

Roy Bava

*Costumes*

Angelica Russo

*Décors*

Tonino Zera

*Son*

Mario Iaquone

*Musique*

Nicola Piovani

*Montage*

Claudio Di Mauro (A.M.C.)

*Directeur de la photographie*

Shane Hurlbut (A.S.C.)

*Productrice déléguée*

Ughetta Curto

*Producteurs exécutifs*

Luca Mezzaroma

Paolo Sciarretta

*Une production*

Lotus Production

Rai Cinema

*En association avec*

3 Marys Entertainment

*Produit par*

Marco Belardi