

43^e

FESTIVAL
DU FILM
ITALIEN

DE

23.10 > 8.11 • 2020

VILLERUPT



CARLOVI

DOSSIER DE PRESSE



Festival du film Italien
de **VILLERUPT**

DOSSIER DE PRESSE

Service de presse > SG Organisation

50 rue Saint-Georges - 54000 Nancy
Anthony Humbertclaude / Sophie Gaulier
Tél. +33(0)3 83 28 58 05 - presse@sg-organisation.com

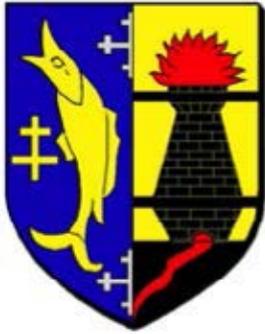
Bureau de presse durant le festival

Hôtel de Ville - 5 avenue Albert Lebrun - 54190 Villerupt



SOMMAIRE

VILLERUPT, PRESENTATION DE LA VILLE	p. 4
ALESSANDRA CARLONI, CRÉATRICE DE L’AFFICHE 2020	p. 6
LA SÉLECTION OFFICIELLE	p. 7
LA SELECTION PANORAMA	p. 15
CARTE BLANCHE CONSACRÉE À ALBERTO SORDI	p. 15
PORTRAIT D’AMI : CRISTINA COMENCINI	p. 24
EXPOSITION ALBERTO SORDI	p. 27
FORMATION : ATELIER MASH UP	p. 28
ÉVÉNEMENTS	p. 29
DÉCENTRALISATION	p. 30
DÉCENTRALISATION - PARTENAIRES	p. 30
INFOS PRATIQUES	p. 31
CONTACTS	p. 32



VILLERUPT

Présentation de la ville

LES ORIGINES

On émet l'hypothèse que Villerupt fut peuplée dès l'époque du néolithique (entre 4500 et 1700 avant Jésus Christ). Lors de l'expansion romaine, la région de Villerupt subit la romanisation puis après les invasions dites « barbares », une ligne de frontière linguistique s'établit entre les villages restant fidèles au parler roman et ceux sous influence germanique. C'est entre le 5^e et le 7^e siècle de notre ère que l'on peut faire remonter la fondation d'un village répondant au nom germanique de Michelweiler (« La ferme de Michel »).

LE MOYEN-ÂGE

Pendant tout le Moyen-Âge et jusqu'au 19^e, Villerupt est de taille modeste et vit essentiellement de l'agriculture. Néanmoins dès ses origines, Villerupt travaille le minerai de fer car elle dispose d'un site avantageux de par la nature du sous-sol. En effet, le plateau lorrain à ossature calcaire renferme le minerai de fer lorrain : la « Minette ». Au Moyen-Âge, on note l'existence d'une forge à Villerupt et tout au long du 17^e siècle, on assiste à une lente élaboration de la technique du haut fourneau. A partir du milieu du 19^e siècle, la région de Villerupt entre dans l'ère de la révolution industrielle. Les petites entreprises artisanales et familiales disparaissent pour laisser place à des entreprises capitalistiques.



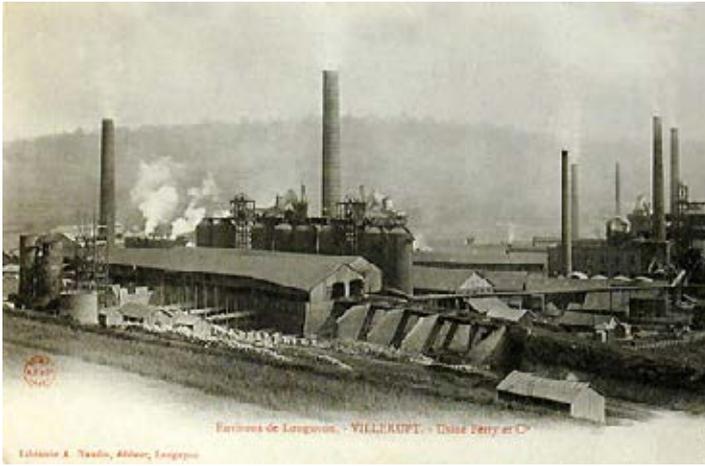
A PARTIR DE 1870

La guerre franco-allemande de 1870 qui se conclut par la défaite de la France provoque une division de la Lorraine entre la partie orientale annexée par l'Allemagne et la partie occidentale qui reste française. Villerupt se retrouve du côté français comme poste frontière avec le Luxembourg et la Lorraine allemande. De 1870 à 1914, la compétition sidérurgique avec l'Allemagne, instaurée dans une optique de revanche, contribue à l'essor économique du secteur de Villerupt.

LA GRANDE ÉPOQUE

Jusqu'alors, la sidérurgie lorraine souffrait d'un handicap : la « Minette » lorraine contient du phosphore en trop grande quantité. Grâce à un nouveau procédé, il devient possible de fabriquer un acier de bonne qualité à partir de la « Minette » phosphoreuse de Lorraine. La sidérurgie est alors un secteur de pointe de l'industrie française, la fonte et l'acier sont en effet indispensables au développement des moyens de transports et de communication, à la multiplication des machines à vapeur dans toutes les industries, à la course aux armements qui s'amorce...

A travers les deux guerres mondiales ; les crises économiques, les concentrations, deux grandes usines s'édifient à Villerupt : l'usine d'Auberives et l'usine de Micheville. Elles font appel à la main d'œuvre étrangère. De la fin du 19^e siècle aux années 1960, l'arrivée massive d'étrangers, en particulier des Italiens originaires des Marches et de l'Ombrie, fonde l'originalité humaine et culturelle de Villerupt. Villerupt devient une ville de l'acier.



Jusqu'à la fin des années cinquante, l'industrie sidérurgique est florissante à Villerupt mais son développement est brutalement freiné par la restructuration. Avec la fermeture de la mine d'Auberives en 1961 commence le démantèlement du potentiel sidérurgique de la ville. En 1968, la société Pont-à-Mousson ferme l'usine d'Auberives et en 1971 Wendel ferme les aciéries de Micheville. La Société des Laminiers de Villerupt, installée sur le site de Micheville depuis 1971, disparaît à son tour en juin 1986. Avec sa disparition, Villerupt a perdu plus de 8000 emplois en 25 ans.

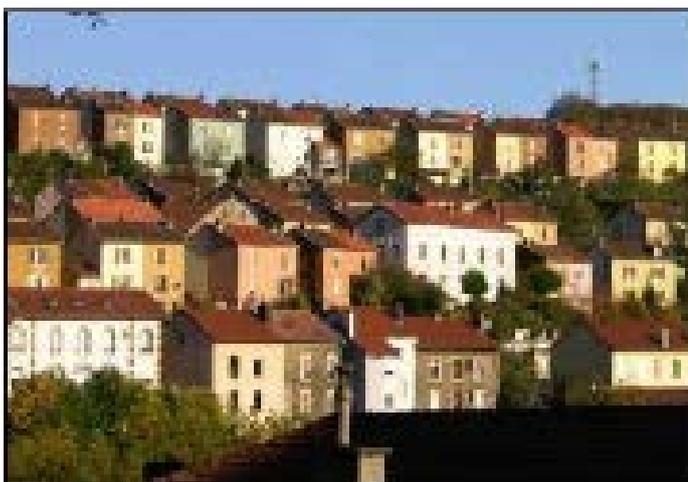
LE FESTIVAL SYMBOLE DE RENOUVEAU CULTUREL

Cependant, Villerupt relève la tête en s'appuyant sur l'originalité de sa culture et l'esprit d'initiative de sa population. En 1976, de jeunes passionnés de cinéma, enfants de l'immigration italienne, décident de valoriser leur région et la culture de leurs parents par le cinéma. Ils créent le Festival du film italien de Villerupt. Cette manifestation culturelle qui repose sur du bénévolat est devenue aujourd'hui l'un des premiers festivals de cinéma du Grand Est aux yeux des critiques comme du public. Chaque année plus de 40 000 spectateurs viennent au festival. Chaque année plus de 200 bénévoles, de tous âges et de toutes conditions s'investissent pendant quinze jours dans cette expérience culturelle unique. Véritable pont culturel entre la France et l'Italie, le festival est une fenêtre grande ouverte sur la culture contemporaine italienne.



FIÈRE DE SON PASSÉ

La commune de Villerupt est particulièrement fière de son passé sidérurgique. De 1870 à 1914, ce secteur a fortement contribué à l'essor économique de la ville. Elle a attiré de nombreux travailleurs étrangers, principalement italiens. En mémoire de cette forte activité industrielle, une cage à laminier provenant du site de l'usine de Micheville et une locomotive qui transportait à l'époque du minerai de fer ont été disposées dans des endroits stratégiques de la ville : près de la bibliothèque Armand Sacconi et face à l'Hôtel de Ville. La façade de ce bâtiment offre également au regard une fresque évoquant le passé sidérurgique de Villerupt, décrivant l'usine locale et le travail qui y était effectué.



LES CITÉS DE BUTTE

La sidérurgie a aussi influencé la géographie urbaine locale. L'une de ses particularités est sans aucun doute la présence d'un quartier de cités ouvrières construites en 1907. Ce dernier a été réalisé en suivant les courbes et niveaux du relief, ce qui en fait un site unique dans le Grand Est.

ALESSANDRA CARLONI

Créatrice de l'affiche 2020



ALESSANDRA CARLONI est la créatrice de l'affiche du Festival du Film Italien de Villerupt en 2020.

ALESSANDRA CARLONI vit et travaille à Rome, où elle est née en 1984. Elle décroche un premier diplôme à l'Académie des Beaux-Arts de la ville en 2008, suivi d'un second en Histoire de l'art contemporain en 2013 à l'Université « La Sapienza ». Depuis 2009, elle participe à des expositions monographiques ou collectives à travers toute l'Italie et remporte le prix Basilio Cascella en 2013. En parallèle, elle se passionne pour les fresques murales et le street art, ce qui l'amène à réaliser des interventions dans plusieurs villes et notamment à Villerupt en 2017.

www.alessandracarloni.com

COSA SARÀ

Réalisation : Francesco Bruni

EST

Réalisation : Antonio Pisu

FAVOLACCE

Réalisation : Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo

FIGLI

Réalisation : Giuseppe Bonito

GLI UOMINI D'ORO

Réalisation : Vincenzo Alfieri

HAMMAMET

Réalisation : Gianni Amelio

IL MIO CORPO

Réalisation : Michele Pennetta

JE VOULAIS ME CACHER**VOLEVO NASCONDERMI**

Réalisation : Giorgio Diritti

L'AGNELLO

Réalisation : Mario Piredda

LA DEA FORTUNA

Réalisation : Ferzan Ozpetek

LA POLITIQUE DE MORETTI

Réalisation : Paolo Santoni, Xavier Barthelemy

LE SORELLE MACALUSO

Réalisation : Emma Dante

LE TEMPS DES LUTTES**GLI ANNI AMARI**

Réalisation : Andrea Adriatico

MICHEL-ANGE**IL PECCATO**

Réalisation : Andrei Konchalovsky

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

Réalisation : Stefano Cipani

NON ODIARE

Réalisation : Mauro Mancini

NOS PLUS BELLES ANNÉES**GLI ANNI PIÙ BELLI**

Réalisation : Gabriele Muccino

NOTTURNO

Réalisation : Gianfranco Rosi

ODIO L'ESTATE

Réalisation : Massimo Venier

PADRENOSTRO

Réalisation : Claudio Noce

PALAZZO DI GIUSTIZIA

Réalisation : Chiara Bellosi

PAOLO CONTE, VIA CON ME

Réalisation : Giorgio Verdelli

ROSA PIETRA STELLA

Réalisation : Marcello Sannino

SÈME LE VENT**SEMINA IL VENTO**

Réalisation : Danilo Caputo

SHOOTING THE MAFIA

Réalisation : Kim Longinotto

TOLO TOLO

Réalisation : Luca Medici aka Checco Zalone

SÉLECTION OFFICIELLE

Programmation



COSA SARÀ

Réalisation : Francesco Bruni

2020 – 1h29 – VOSTF

Avec Kim Rossi Stuart, Lorenza Indovina, Barbara Ronchi, Giuseppe Pambieri, Raffaella Lebboroni

La vie de Bruno n'est pas un long fleuve tranquille. Il vient de se séparer de sa femme, il n'arrive pas à être le père qu'il voudrait pour ses enfants, ses films n'ont jamais connu de succès et il vient d'apprendre qu'il est atteint d'une leucémie. Qu'advient-il de lui ? Sa seule lueur d'espoir, une demi-sœur cachée jamais rencontrée que tout oppose à lui.



EST

Réalisation : Antonio Pisu

2020 – 1h44 – VOSTF

Avec Lodovico Guenzi, Matteo Gatta, Jacopo Costantini

Trois copains partent de Cesena pour aller faire un tour en Europe de l'est. On est en octobre 1989 et le mur de Berlin est encore debout... À Budapest, un exilé roumain leur demande de livrer une valise à sa famille à Bucarest. Ils acceptent, mais une fois en Roumanie ils se sentent surveillés. Peu à peu les trois naïfs prennent conscience du danger. Mais bien des gens, pas toujours bienveillants, sont prêts à les aider.



FAVOLACCE

Réalisation : Damiano et Fabio D'Innocenzo

2020 – 1h38 – VOSTF

Avec Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Lino Musella, Gabriele Montesi, Max Malatesta

Quelqu'un a trouvé le journal intime d'une fillette inconnue qui s'arrête brusquement. Il a envie de continuer le récit qui se situe dans un lotissement de la banlieue sud de Rome, une sorte de non-lieu où vivent des gens normaux. Tous plus ou moins du même âge, comme leurs enfants qui fréquentent la même école. C'est l'été, il fait chaud, on dîne ensemble, les enfants se rassemblent autour de la piscine gonflable. Mais sous cette apparente banalité couve un grand malaise.



FIGLI

Réalisation : Giuseppe Bonito

2020 – 1h37 – VOSTF

Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Stefano Fresi, Valerio Aprea, Paolo Calabresi

La vie de Nicola et Sara est proche du conte de fées avec leur petite fille de six ans. Seulement voilà, Sara tombe enceinte et leur vie idyllique se transforme en cauchemar avec l'arrivée de Pietro, ce deuxième enfant imprévu. La vie quotidienne part à vau-l'eau entre les tâches ménagères, les grands-parents et les amis qui s'en mêlent. Réussiront-ils à sauver leur couple ?

GLI UOMINI D'ORO

Réalisation : Vincenzo Alfieri

2019 – 1h40 – VOSTF

Avec Edoardo Leo, Giampaolo Morelli, Giuseppe Ragone, Matilde Gioli

Turin 1996. Tout oppose Luigi, Alvisè et Nicola qui décident pourtant de s'unir pour monter l'arnaque du siècle ! Une idée de génie qui consiste à remplacer les sacs postaux remplis de billets de banque par des sacs remplis de bouts de papier. Un plan parfait, sans armes et sans verser une goutte de sang. Mais à quel prix ?



HAMMAMET

Réalisation : Gianni Amelio

2020 – 2h06 – VOSTF

Avec Pierfrancesco Favino, Livia Rossi, Luca Filippi, Omero Antonutti, Renato Carpentieri

Années 1990. Premier socialiste à avoir gouverné en monarque en Italie, Bettino Craxi s'est exilé à Hammamet pour échapper à la justice. Il aime encore le débat politique et vit sa déchéance en recevant quelques fidèles, dont sa maîtresse. Sa santé se dégrade et ses proches, dont sa fille qui l'adule, veulent qu'il rentre en Italie pour se faire soigner.

« J'ai essayé d'approcher suffisamment les personnages pour qu'il soit possible, non pour moi mais pour le spectateur, de les juger. » Gianni Amelio.



IL MIO CORPO

Réalisation : Michele Pennetta

2020 – 1h20 – VOSTF

Avec Oscar, Roberto et Marco Prestafilippo, Stanley Abhulimen, Blessed Idahosa

Dans le centre de la Sicile, brûlée par le soleil, deux vies difficiles.

Oscar explore les décharges en quête de métaux avec son frère et son père dont il supporte mal la tyrannie et les brimades. Stanley a traversé la Méditerranée. Il a été régularisé. La situation de plus en plus difficile l'oblige à accepter un emploi de berger. Oscar en a assez de son père tyrannique et il s'enfuit. Stanley l'accueille dans la ruine où il loge. La rencontre de deux êtres à la dérive, l'occasion d'un nouveau départ.





JE VOULAIS ME CACHER

VOLEVO NASCONDERMI

Réaliation : Giorgio Diritti

2020 11h35 | VOSTF

Avec Elio Germano, Oliver Johann Ewy, Leonardo Carrozzo, Pietro Traldi, Orietta Notari

Un oeil, une pièce froide et blanche d'hôpital psychiatrique, un médecin fasciste... Voilà les premiers plans de l'histoire de Ligabue (1899 - 1965), artiste peintre bien singulier. Difforme et affecté de troubles psychiques, c'est grâce à sa rencontre avec le sculpteur Mazzacurati qu'il commence à peindre.

Une fresque d'une humanité saisissante servie par un Elio Germano majestueux.



L'AGNELLO

Réalisation : Mario Piridda

2019 - 1h35 - VOSTF

Avec Nora Stassi, Luciano Curreli, Piero Marcialis, Michele "Dr. Drer" Atzori

Anita a dix-sept ans, elle vit dans un village du centre de la Sardaigne, tout près d'une zone militaire où se font des essais d'armes nouvelles. Sa mère est décédée d'une leucémie, comme bien d'autres personnes dans la région. Son père, est à son tour atteint par la maladie. Il a besoin d'une greffe osseuse mais Anita n'est pas compatible, pas plus que Tonino, son grand-père. Il faudrait que Gaetano, son frère, accepte de faire le test de compatibilité mais ils sont brouillés depuis longtemps.



LA DEA FORTUNA

Réalisation : Ferzan Ozpetek

2020 - 1h37 - VOSTF

Avec Stefano Accorsi, Edoardo Leo, Jasmine Trinca, Serra Yilmaz, Filippo Nigro

Arturo et son conjoint Alessandro traversent une période de crise, après quinze ans de vie commune. Alors qu'ils tentent de sauver les apparences, Annamaria, la meilleure amie d'Alessandro, leur confie ses deux enfants. Le couple découvre un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille. L'amour grandit d'un côté et refléurit de l'autre.



LA POLITIQUE DE NANNI MORETTI

Réalisation : Paolo Santoni, Xavier Barthélemy

2020 - 1h01 - VOSTF

Documentaire

À l'aide de courts extraits de ses films, Nanni Moretti explique son engagement politique et artistique sur quatre décennies, tout en contextualisant son propos. Passant de ses rêves à ses désillusions et de l'humour à l'amertume, il brocarde ses adversaires politiques, Berlusconi en tête, et stigmatise le manque de courage de la gauche.

LE SORELLE MACALUSO

Réalisation : Emma Dante

2020 – 1h29 – VOSTF

Avec Donatella Finocchiaro, Ileana Rigano, Eleonora De Luca, Simona Malato, Viola Pusateri Maria, Pinuccia, Lia, Katia, Antonella. L'enfance, l'âge adulte et la vieillesse de cinq sœurs qui sont nées et ont grandi dans un appartement au dernier étage d'un immeuble à la périphérie de Palerme. L'immeuble est marqué par le temps qui passe comme celles qui y vivent encore. L'histoire de cinq femmes, d'une famille, de celles qui disparaissent, de celles qui restent, de celles qui résistent.



LE TEMPS DES LUTTES

GLI ANNI AMARI

Réalisation : Andrea Adriatico

2019 – 1h52 – VOSTF

Avec Nicola Di Benedetto, Sandra Ceccarelli, Antonio Catania, Lorenzo Balducci, Tobia De Angelis Mario Mieli (Nicola Di Benedetti) est un intellectuel milanais en équilibre entre deux mondes : l'un représenté par l'Intelligentsia milanaise, l'autre par les activistes du Gay Liberation Front londonien. Son caractère volcanique, ses discours engagés et sa promiscuité anticonformiste font de lui un personnage essentiel, mais oublié, des années 1970.



MICHEL-ANGE

IL PECCATO

Réalisation : Andreï Konchalovsky

2019 – 2h13 – VOSTF

Avec Alberto Testone, Jakob Diehl, Francesco Gaudiello, Orso Maria Guerrini, Massimo De Francovich C'est probablement le plus grand sculpteur au monde et il le sait, c'est cet orgueil qu'on lui reproche. L'histoire est celle de Michelangelo Buonarroti (1475-1564) entre 1508 et 1530 environ. Dans cette Renaissance en ébullition, nous suivons les vicissitudes de ce protagoniste terrible et merveilleux qui côtoie les Seigneurs et les artistes de son époque, dans une narration mêlant tour à tour réalisme cru et surréalisme onirique.



MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

Réalisation : Stefano Cipani

2019 – 1h42 – VOSTF

Avec Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy De Palma, Francesco Ghoghi, Lorenzo Sisto Lorsque Jack entre au lycée, il décide de dissimuler à ses camarades l'existence de son frère, Gio, atteint de trisomie 21. Pourtant, avec le temps, Jack réalise que son frère est véritablement le superhéros auquel il croyait lorsqu'il était enfant. Mio fratello rincorre i dinosauri est une comédie tendre et sincère sur la difficile acceptation du handicap et des différences.





NON ODIARE

Réalisation : Mauro Mancini

2020 – 1h35 – VOSTF

Avec Alessandro Gassmann, Sara Serraiocco, Luka Zunic, Lorenzo Buonora

Trieste. Simone Segre est chirurgien. Il est juif et son père a survécu à la déportation mais Simone a coupé les ponts avec lui. Témoin d'un accident de voiture, premier arrivé sur place, Simone prend en charge le blessé : c'est lorsqu'il lui fait un garrot qu'il aperçoit les tatouages nazis de la victime. Sous le choc, il cesse de lui porter secours et le laisse mourir. Pris de remords, il enquête sur la famille de ce dernier qui vit dans un quartier pauvre de la ville.



NOS PLUS BELLES ANNÉES

GLI ANNI PIÙ BELLI

Réalisation : Gabriele Muccino

2020 – 2h09 – VOSTF

Avec Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria, Nicoletta Romanoff

Giulio, Paolo et Riccardo ont seize ans au début des années 1980 et toute la vie devant eux. Le trio est vite rejoint par Gemma, l'amoureuse. Pendant quarante ans ils se fréquentent, se déchirent, se quittent et s'aiment au gré des événements sociaux. Au fond, ce qui compte vraiment, "ce sont les choses qui nous font nous sentir bien".



NOTTURNO

Réalisation : Gianfranco Rosi

2020 – 1h40 – VOSTF

Documentaire

Notturmo a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban. La guerre n'apparaît pas directement : on la perçoit comme un écho. Les consciences sont marquées par la violence et la destruction. Mais au premier plan, c'est l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui semble infinie.



ODIO L'ESTATE

Réalisation : Massimo Venier

2020 – 2h02 – VOSTF

Avec Aldo, Giovanni e Giacomo, Lucia Mascino, Carlotta Natoli, Maria Di Biase, Michele Placido

Aldo a loué une magnifique maison sur une île pour les vacances. Il s'y installe avec sa famille. Mais Giovanni a lui aussi a un contrat de location pour cette maison. De même que Giacomo. On est en plein mois d'août, tout est complet, il n'y a qu'une solution : la cohabitation. Les caractères et les modes de vie si différents amènent bien des conflits. Heureusement il y a les femmes, et les enfants.

PADRENOSTRO

Réalisation : Claudio Noce

2020 – 2h02 – VOSTF

Avec Pierfrancesco Favino, Barbara Ronchi, Mattia Garaci, Francesco Ghoghi

Années de plomb. Le 14 décembre 1976, Alfonso Noce, magistrat à la tête de la brigade antiterroriste à Rome, est blessé lors d'un attentat qui coûte la vie à un membre de son escorte et à un terroriste. Plus de quarante ans après, son fils met en scène le climat de peur dans lequel a vécu sa famille à cette époque. Un film poignant, en compétition officielle à Venise.



PALAZZO DI GIUSTIZIA

Réalisation : Chiara Bellosi

2020 – 1h24 - VOSTF

Avec Daphne Scoccia, Bianca Leonardi, Sarah Short, Nicola Rignanese, Giovanni Anzaldo

Dans les couloirs d'un tribunal austère, Viale, gérant d'une station de service, va être jugé pour avoir tiré sur le complice de Magia, un jeune voleur jugé simultanément. Leurs proches, installés dans un couloir chaotique, se croisent et attendent impatiemment un jugement qui tarde à arriver. Toutes ces vies en équilibre instable se croisent dans le tourbillon d'une machine judiciaire où l'attente se cristallise et où le jugement tarde à arriver.



PAOLO CONTE – VIA CON ME

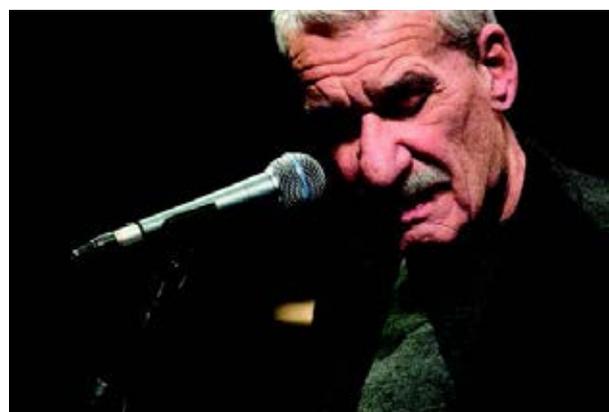
Réalisation : Giorgio Verdelli

2020 – 1h40 – VOSTF

Avec Paolo Conte, Roberto Benigni, Caterina Caselli, Francesco De Gregori, Pupi Avati

Documentaire

Giorgio Verdelli a puisé dans l'immense patrimoine des archives personnelles de Conte, les combinant avec des images originales : interviews, séquences de tournées internationales, etc. À travers ces images, le documentaire entre dans le labyrinthe des chansons et des passions (le jazz, la peinture, le droit, le cinéma), dans une découverte continue, parmi les histoires, les vers et la musique qui composent cet ailleurs extraordinaire qu'est le monde de Paolo Conte.



ROSA PIETRA STELLA

Réalisation : Marcello Sannino

2019 – 1h30 – VOSTF

Avec Ivana Lotito, Ludovica Nasti, Fabrizio Rongione, Imma Piro, Valentina Curatoli

Carmela (Ivana Lotito), une jeune napolitaine fière et rebelle doit assumer son rôle de mère célibataire et lutter pour sortir de la précarité qu'elle a toujours connue. À ses côtés il y a Tarek, un Algérien au grand cœur, qui tente de redonner un équilibre à sa vie. Marcello Sannino réalise ici un premier film de fiction centré sur l'individu. Social et féministe, Rosa Pietra Stella illustre avec réalisme la rudesse des luttes des marginaux et des clandestins pour survivre.





SÈME LE VENT

SEMINA IL VENT

Réalisation : Danilo Caputo

2020 – 1h31 – VOSTF

Avec Yile Yara Vianello, Feliciano Sibilano, Caterina Valente, Espedito Chionna

Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles. Elle y trouve un père endetté, une région polluée et sinistrée, des oliviers dévastés par un parasite. Tous semblent avoir baissé les bras devant l'ampleur du désastre écologique. Nica engage toutes ses forces pour sauver ces arbres centenaires. Mais la pollution est aussi dans les têtes et Nica doit affronter des prédateurs inattendus...



SHOOTING THE MAFIA

LETIZIA BATTAGLIA – SHOOTING THE MAFIA

Réalisation : Kim Longinotto

2019 | 1h34 | VOSTF

Avec Letizia Battaglia, Maria Chiara Di Trapani, Santi Caleca, Eduardo Rebullia, Franco Zecchin

Shooting The Mafia retrace la vie de la photographe italienne Letizia Battaglia, connue pour avoir immortalisé les ravages provoqués par la Mafia dans sa Sicile natale. Naviguant entre ses clichés en noir et blanc saisissants, les grands classiques du cinéma italien, des archives rares et les propres souvenirs de l'artiste, le documentaire fait le portrait d'une femme extraordinaire dont le courage et la résistance ont contribué à dénoncer les crimes de Cosa Nostra.



TOLO TOLO

Réalisation : Luca Medici alias Checco Zalone

2020 – 1h30 – VOSTF

Avec Checco Zalone, Nicola Nocella, Souleymane Silla, Manda Traore.

Checco, entrepreneur raté, fuit en Afrique, le seul endroit « où il est encore possible de rêver ». Il rencontre Oumar, amoureux de la culture italienne et ils fuient dans son village à cause d'une guerre soudaine. Puis tous deux prennent la route de ceux qui migrent vers l'Europe. Première réalisation de Checco Zalone qui conserve et amplifie le comique politiquement incorrect de son personnage.

BENTORNATO PRESIDENTE

Réalisation : Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi

CIToyENS DU MONDE

LONTANO LONTANO

Réalisation : Gianni di Gregorio

DAFNE

Réalisation : Federico Bondi

DRIVE ME HOME

Réalisation : Simone Catania

EMMA

IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE

Réalisation : Silvio Soldini

GENITORI QUASI PERFETTI

Réalisation : Laura Chiossone

L'EQUILIBRIO

Réalisation : Vincenzo Marra

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Réalisation : Lorenzo Mattotti

LE DÉFI DU CHAMPION

IL CAMPIONE

Réalisation : Leonardo d'Agostini

NOUR

Réalisation : Maurizio Zaccaro

PRIMA CHE LA NOTTE

Réalisation : Daniele Vicari

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

Réalisation : Gabriele Salvatores

UNA PROMESSA

SPACCAPIETRE

Réalisation : Gianluca de Serio, Massimiliano de Serio

VIVERE

Réalisation : Francesca Archibugi



BENTORNATO PRESIDENTE

Réalisation : Giancarlo Fontana, Giuseppe G. Stasi
2019 – 1h36 – VOSTF

Avec : Claudio Bisio, Sarah Felberbaum, Pietro Sermonti, Paolo Calabresi, Guglielmo Poggi

Huit années se sont écoulées depuis que Peppino avait été élu président de la République. Il en avait fini avec la politique en retournant vivre dans ses montagnes avec sa femme Janis et leur fille. Or l'Italie a un casse-tête : former un gouvernement. Quand Janis est appelée à Rome, Peppino est confronté à un dilemme. Jusqu'où est-il prêt à s'investir par amour pour elle ? Une comédie haute en couleurs entre fiction et réalité.



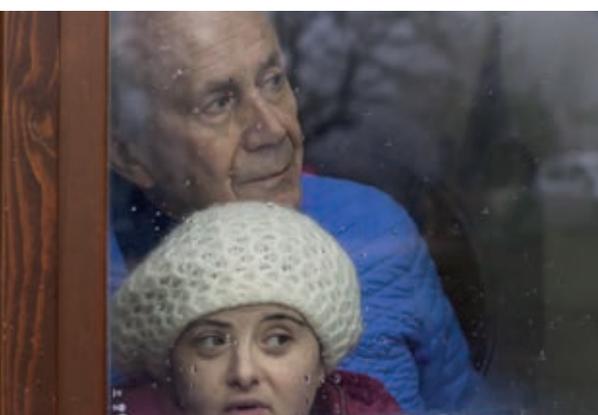
CIToyENS DU MONDE

LONTANO LONTANO

Réalisation : Gianni De Gregorio
2019 – 1h30 – VOSTF

Avec Gianni De Gregorio, Giorgio Colangeli, Ennio Fantastichini

Ils sont attachants ces petits vieux qui ont du mal à joindre les deux bouts avec leurs maigres retraites. Alors ils se mettent à rêver d'un ailleurs, dans des pays où avec leurs revenus ils pourraient vivre mieux. Ils en parlent et petit à petit le rêve devient projet. Mais les difficultés arrivent. Il y a une série de démarches à faire, il faut de l'argent, se faire conseiller... Et puis n'y a-t-il pas mieux à faire ?



DAFNE

Réalisation : Federico Bondi
2019 – 1h52 – VOSTF

Avec Carolina Raspanti, Antonio Piovaneli, Stefania Casini

Dafne a trente-cinq ans, elle aime son travail et elle est très entourée. Elle a le syndrome de Down et vit avec ses parents. Lorsque Maria, sa mère, décède l'équilibre familial se brise. Dafne doit faire face au deuil et à la dépression de son père. Grâce à l'affection de son entourage, elle trouve la force de réagir et part avec son père vers le village natal de Maria. Ce voyage est l'occasion de se découvrir l'un l'autre.



DRIVE ME HOME

Réalisation : Simone Catania
2019-1h34-VOSTF

Avec Marco D'Amore, Vinicio Marchioni, Chiara Muscato, Lou Castel, Jennifer Ulrich

Après plusieurs années sans nouvelle l'un de l'autre, Antonio et Agostino, deux jeunes siciliens, amis d'enfance, se retrouvent, loin de leur village d'origine. Sur les routes européennes, ils se redécouvrent et se souviennent des choix passés qui les ont séparés. Drive me Home est un road-movie sincère et réaliste, sur l'amitié, le déracinement et l'identité.

EMMA

IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE

Réalisation : Silvio Soldini

2017 – 1h55 – VOSTF

Avec Valeria Golino, Adriano Giannini, Arianna Scommegna, Laura Adriani, Anna Ferzetti

Teo est un homme qui ne tient pas en place. Il ne vit que pour son travail dans une agence de publicité. Emma a perdu la vue à seize ans. Elle ne s'est pas laissée abattre. Elle est ostéopathe et vit seule depuis qu'elle a quitté son mari. Lorsqu'elle croise Teo, elle se dit que cet homme brillant et plein d'humour est le partenaire idéal pour une brève passade. Mais cette histoire laisse des traces et rien n'est plus tout à fait comme avant.



GENITORI QUASI PERFETTI

Réalisation : Laura Chiossone

2019 – 1h25 – VOSTF

Avec Anna Foglietta, Paolo Calabresi, Lucia Mascino

Simona est une mère célibataire hyperactive ayant un emploi prenant et qui se dépense sans compter pour élever Filippo, son fils qui va avoir 8 ans. Pour cet anniversaire il faut que tout soit parfait et les camarades d'école avec leurs parents sont invités. Pendant que les enfants jouent dans le salon, les adultes se retrouvent dans la cuisine... et un grain de sable fait dérailler la fête.

Une comédie féroce et pleine d'humour sur l'hypocrisie et la fragilité des relations humaines.



L'EQUILIBRIO

Réalisation : Vincenzo Marra

2017 – 1h30 – VOSTF

Avec Mimmo Borrelli, Astrid Meloni, Paolo Sassanelli, Roberto Del Gaudio, Francesca Zazzera

Don Giuseppe, un prêtre idéaliste qui a été missionnaire en Afrique, décide de revenir en Campanie, sa terre d'origine. C'est au pied du Vésuve qu'il découvre la vie dégradée de la périphérie napolitaine. Dans ces terres abandonnées, sa foi se heurte à une réalité crue et violente couverte par une chape infranchissable d'omerta.



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Réalisation : Lorenzo Mattotti

2019 – 1h21 – Version française

Dessin animé, avec les voix de Leïla Behkti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils. Un conte poétique aux images somptueuses.





LE DEFI DU CHAMPION

IL CAMPIONE

Réalisation : Leonardo D'Agostini

2019 – 1h45 – VOSTF

Avec Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Massimo Popolizio, Ludovica Martino

Prodige de l'AS Roma, Christian Ferro est coutumier de dérapages étalés dans les tabloïds. Pour lui inculquer la discipline, le président du club de foot embauche un professeur particulier. Il doit le remettre sur le droit chemin en le préparant pour le bac. C'est la condition pour que Christian puisse continuer à jouer. Un challenge étincelant ! Amilcar du Public 2019.



NOUR

Réalisation : Maurizio Zaccaro

2018 – 1h32 – VOSTF

Avec Linda Mresy Sergio Castellitto, Valeria D'Obici, Raffaella Rea

Pietro Bartolo, médecin à Lampedusa, compte les morts et s'occupe des vivants. D'un bateau de clandestins descend Nour, une gamine syrienne de 11 ans, seule. Que sont devenus ses parents ? Pietro met tout en œuvre pour essayer de les retrouver. Il s'adresse même à un passeur seul capable de l'aider. Volontairement laissé deux ans dans sa boîte, Nour peut enfin être présenté au public !



PRIMA CHE LA NOTTE

Réalisation : Daniele Vicari

2020 – 1h59 – VOSTF

Avec Fabrizio Gifuni, Lorenza Indovina, Dario Aita, David Coco, Selene Caramazza

Catane, 1980. Pippo Fava veut de fonder un journal libre de toute autocensure. Il embauche tout un groupe de jeunes gens comme lui décidés à dénoncer la corruption et le crime organisé, bref la mafia. Ses attaques déplaisent à son financeur et il est licencié. Avec ses jeunes collaborateurs, il décide alors de fonder une coopérative pour éditer une nouvelle revue, I Siciliani, et poursuivre ses investigations et ses dénonciations... Le 5 janvier 1984, il est assassiné.



TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

Réalisation : Gabriele Salvatores

2019 – 1h37 – VOSTF

Avec Claudio Santamaria, Giulio Pranno, Valeria Golino, Diego Abatantuono

Vincent, seize ans, est autiste. Il vit avec sa mère et son compagnon qui l'a adopté. Willi, son père qui ne l'a jamais vu, se présente chez eux. C'est un chanteur raté qui vit de petits contrats. Lorsqu'il reprend la route, Vincent se cache dans sa voiture pour partir avec lui. Une complicité se crée qui n'est pas du goût de ses parents qui partent à leur poursuite. Un road movie drôle et émouvant.

UNA PROMESSA

SPACCAPIETRE

Réalisation : Gianluca et Massimiliano De Serio

2020 – 1h44 – VOSTF

Avec Salvatore Esposito, Samuele Carrino, Licia Lanera, Antonella Carone, Giuseppe Loconsole

Campagne des Pouilles, de nos jours. Angela embrasse Giuseppe, leur fils Antò, et part travailler dans les champs. Le soir même, ils apprennent sa mort. Giuseppe ne peut plus travailler à la carrière à cause de l'accident qui lui a fait perdre un œil. Il cherche du travail dans les champs où travaillait Angela au milieu de dizaines d'immigrés clandestins. Il se retrouve seul avec Antò et lui fait la promesse de retrouver sa mère.



VIVERE

Réalisation : Francesca Archibugi

2019 – 1h43 – VOSTF

Avec Micaela Ramazzotti, Adriano Giannini, Roisin O'Donovan, Massimo Ghini, Marcello Fonte

La famille Attorre ne roule pas sur l'or. Luca est journaliste freelance et Susi donne des cours de danse à des femmes en surpoids. Pour s'occuper de Lucilla, leur fille de six ans, atteinte d'une grave forme d'asthme, les parents font appel à une jeune fille au pair : Mary Ann, une jeune Irlandaise qui ne laisse pas Luca indifférent. Le fragile équilibre de la famille est menacé.





CARTE BLANCHE

consacrée à Alberto Sordi

ALBERTO SORDI

Carte Blanche à Giorgio Gosetti

Alberto Sordi est né il y a cent ans. Son nom est indissociable de la comédie à l'italienne à laquelle il a énormément apporté à la fois comme acteur et comme auteur. Parmi les acteurs qui se sont spécialisés dans la comédie de mœurs, Sordi se détache par l'ampleur de sa carrière et la variété des réalisateurs avec lesquels il a travaillé. Les personnages interprétés, profondément ancrés dans la réalité italienne et plus particulièrement romaine, ont permis à plusieurs générations et à des millions d'Italiens de s'identifier à lui.

Pour l'affiche de l'édition 2020, l'artiste Alessandra Carloni à travers sa création « *La maschera di Roma* » a

souhaité représenter Alberto Sordi avec son costume du *Marquis s'amuse* (*Il marchese del Grillo*, 1981), telle une figure monumentale au-dessus de Rome. Elle l'a choisi car son personnage dans ce film représente l'homme italien typique et ses travers.

La rétrospective consacrée à Alberto Sordi à l'occasion de la 43^e édition du Festival de Villerupt permettra de redécouvrir ou découvrir une dizaine de films où s'expriment les multiples facettes de son immense talent, devant les caméras de réalisateurs prestigieux tels que Federico Fellini, Luigi Comencini ou encore Ettore Scola.

DÉTENU EN ATTENTE DE JUGEMENT

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO

Nanni Loy

IL MAESTRO DI VIGEVANO

Elio Petri

L'ARGENT DE LA VIEILLE

LO SCOPONE SCIENTIFICO

Luigi Comencini

LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA

Ettore Scola

LE CÉLIBATAIRE

LO SCAPOLO

Antonio Pietrangeli

LE CHEIK BLANC

LO SCEICCO BIANCO

Federico Fellini

LE MÉDECIN DE LA MUTUELLE

IL MEDICO DELLA MUTUA

Luigi Zampa

LES NOUVEAUX MONSTRES

I NUOVI MOSTRI

Monicelli, Risi, Scola

MAFIOSO

Alberto Lattuada

PROFESSION MAGLIARI

I MAGLIARI

Francesco Rosi

DÉTENU EN ATTENTE DE JUGEMENT

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO

Réalisation : Nanni Loy

1971 – 1h42 – VOSTF

Avec Alberto Sordi, Elga Andersen, Lino Banfi

Après 7 ans d'absence, un géomètre italien émigré en Suède revient en Italie pour trois semaines de vacances. Fier de sa réussite, il est heureux de pouvoir faire découvrir son pays natal à sa femme et à ses deux enfants. Mais à la frontière, sans aucune explication, menotté, il est conduit en prison. Commence alors un long chemin de croix ...



IL MAESTRO DI VIGEVANO

Réalisation : Elio Petri

1963 – 1h46 – VOSTF

Avec Alberto Sordi, Claire Bloom, Vito De Taranto, Guido Spadea

Vigevano, près de Milan, capitale italienne de la chaussure, est en plein boom économique. Antonio est instituteur et fier de l'être. Ada, son épouse, est insatisfaite de leur modeste condition et veut le persuader de quitter son métier pour profiter, comme les autres, de la prospérité de la ville.

Elio Petri (*La classe ouvrière va au paradis*) s'immisce dans les coulisses peu reluisantes du miracle économique. Une satire douce-amère où le grand Alberto Sordi est magistral.



L'ARGENT DE LA VIEILLE

LO SCOPONE SCIENTIFICO

Réalisation : Luigi Comencini

1972 – 1h56 – VOSTF

Avec Alberto Sordi, Bette Davis, Silvana Mangano, Joseph Cotten, Mario Carotenuto

Une richissime américaine se rend dans sa superbe villa romaine qui surplombe un bidonville. Passionnée par les jeux de cartes et sûre de remporter la mise, comme chaque année, elle défie un pauvre couple de chiffonniers au scopone scientifico. Eux rêvent de la plumer, soutenus par tous les habitants du bidonville.



LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA

Réalisation : Ettore Scola

1972 – 1h46 – Version française

Avec Alberto Sordi, Michel Simon, Charles Vanel, Pierre Brasseur, Claude Dauphin

Alfredo Rossi, un industriel romain fraudeur est venu en Suisse pour déposer cent millions de lires. Tombé en panne sur une petite route de montagne alors qu'il suivait une jeune femme à moto, Il se retrouve, avec son argent, dans le château d'un ancien avocat et de ses amis tous magistrats à la retraite. Ils lui proposent un jeu : faire son procès.

Alberto Sordi se double lui-même pour donner la réplique à la fine fleur des comédiens français.





LE CÉLIBATAIRE

LO SCAPOLO

Réalisation : Antonio Pietrangeli

1955 – 1h31 – VOSTF

Avec Alberto Sordi, Sandra Milo, Nino Manfredi, Madeleine Fischer

Paolo Anselmi est célibataire et heureux de l'être. Lorsque son ami se marie il lui laisse l'appartement qu'ils partageaient. Dans la pension où il s'est installé, il rencontre une femme dont il s'éprend. Quand elle lui propose le mariage, il préfère prendre la fuite... Libertin jouisseur et volontiers misogyne Paolo se révèle pourtant de plus en plus angoissé par le célibat.



LE CHEIK BLANC

LO SCEICCO BIANCO

Réalisation : Federico Fellini

1952 – 1h26 – VOSTF

Avec Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Giulietta Masina

Un couple de jeunes provinciaux en lune de miel arrive à Rome. Lui compte visiter la ville éternelle, présenter la mariée à la famille de son oncle et se rendre à l'audience du pape. Elle, passionnée par les romans-photos, nourrit en secret un autre projet : rencontrer son héros, le «Cheik blanc». Elle pense n'en avoir que pour dix minutes mais c'est pendant toute une journée qu'elle disparaît.



LE MÉDECIN DE LA MUTUELLE

IL MEDICO DELLA MUTUA

Réalisation : Luigi Zampa

1968 – 1h38 – VOSTF

Avec Alberto Sordi, Bice Valori, Nanda Primavera, Claudio Gora

Guido Terzilli, un jeune docteur désireux de faire rapidement carrière, cherche à ouvrir un cabinet à Rome. Commence alors la recherche de patients, mais la concurrence est rude. Astuces et rouerie n'y suffisant pas, il entreprend de séduire la femme d'un médecin proche de la mort et qui a plus de 2000 patients.



LES NOUVEAUX MONSTRES

I NUOVI MOSTRI

Réalisation : Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola

1959 – 1h55 – VOSTF

Avec Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Ornella Muti

Douze sketches sur ce que la normalité a de monstrueusement égoïste, réactionnaire, cynique et autres vertus propres au civilisé moyen. Un tableau drôle et saisissant de la société italienne du milieu des années 1970.

MAFIOSO

Réalisation : Alberto Lattuada

1962 – 1h38 – VOSTF

Avec Alberto Sordi, Norma Bengell, Ugo Attanasio

Nino Badalamenti, contremaître dans une usine milanaise, retourne dans sa Sicile natale pour quinze jours de vacances afin de présenter sa femme et ses deux petites filles à sa famille. Lorsque la mafia locale, à qui il doit sa situation confortable, lui demande d'exécuter une mission particulière, il ne peut pas refuser. On l'expédie à New York.

Un modèle de comédie à l'italienne, de celles dont on ne se lasse pas, et une brillante interprétation, ce qui ne gâche rien.



PROFESSION MAGLIARI

I MAGLIARI

Réalisation : Francesco Rosi

1959 – 1h51 – VOSTF

Avec Alberto Sordi, Belinda Lee, Renato Salvatori

Mario, un ouvrier italien émigré en Allemagne, ne trouve plus de travail. Il se laisse embobiner par le Totonno, un individu rusé et hâbleur pour entrer dans la bande de magliari napolitains qui vendent au porte-à-porte à des clients crédules des tissus et des tapis dont la qualité et l'origine sont douteuses...

Ce deuxième film de Francesco Rosi annonce le cinéma social et politique du maestro. Et Sordi, tonitruant, cynique, esbroufeur génial, donne à ce film noir une tonalité de comédie grinçante.





© Douglas Kirkland

Cristina COMENCINI

Cristina Comencini est née à Rome en 1953. Après des études en sciences économiques, elle débute comme actrice aux côtés de son père Luigi dans **Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova Veneziano** (*Casanova, un adolescent à Venise*) en 1969, puis comme collaboratrice aux scénarios sur **Cuore** (*Les belles années - 1984*), **La storia** (1986) et **Buon Natale... Buon anno** (*Joyeux Noël, bonne année - 1989*).

Cristina Comencini est venue à plusieurs reprises à Villerupt pour y présenter ses réalisations. En 1988, son premier film, **Zoo**, concourt en compétition officielle. En 1991, elle accompagne son second long métrage, **I divertimenti della vita privata** (*Les amusements de la vie privée*). En 2002, **Il più bel giorno della mia vita** (*Le plus beau jour de ma vie*) est récompensé par l'Amilcar du public. En 2017, elle préside le jury du Festival. Son treizième film, **Tornare**, est sorti sur les écrans italiens cette année.

Cristina Comencini est également écrivaine. Elle a porté à l'écran deux de ses romans : **La bestia nel cuore** (*La bête dans le cœur - 2005*), nommé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2006, et **Quando la notte** (2011). La plupart de ses publications ont été éditées en France. Son douzième livre, *Quatre amours*, est paru en mars 2020 et vient d'être récompensé par le prix Marco Polo Venise.

Plusieurs de ses films seront présentés lors de la 43^e édition du Festival du Film Italien de Villerupt.

La réalisatrice sera présente à Villerupt du 30 octobre au 2 novembre 2020.

BIANCO E NERO
LA BÊTE DANS LE CŒUR (LA BESTIA NEL CUORE)
LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE (IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA)
LATIN LOVER
TORNARE

BIANCO E NERO

Réalisation : Cristina Comencini

2008 - 1h40 - VOSTF

Avec Fabio Volo, Ambra Angiolini, Aissa Maiga, Eriq Ebouaney

Elena travaille pour une ONG œuvrant en Afrique et son engagement est total pour lutter contre les préjugés. Son mari, Carlo, informaticien, considère cela avec un certain détachement. Lors d'une soirée caritative, il fait la connaissance de Nadine, une belle sénégalaise, mariée à Bertrand, le collaborateur d'Elena, lui aussi sénégalais. Entre Carlo et Nadine c'est le coup de foudre. Leur relation bouleverse leur vie et celle de tout leur entourage...



LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE

IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA

Réalisation : Cristina Comencini

2002 - 1h42 - VOSTF

Avec Virna Lisi, Margherita Buy, Sandra Ceccarelli, Luigi Lo Cascio

Irene vit seule dans la grande maison familiale. Les enfants ne reviennent qu'à l'occasion de repas de famille. Sara, l'aînée, a perdu son mari et vit avec son fils. Rita a deux petites filles, mais sa relation avec son mari sombre dans l'indifférence. Claudio cache son homosexualité à sa mère. Tous trois se sentent victimes d'une éducation traditionaliste qui ne les a pas armés pour affronter la vie. Par un beau dimanche de fête, sous le regard des enfants, tout ce non-dit, toutes ces frustrations, éclatent enfin.



LA BÊTE DANS LE COEUR

LA BESTIA NEL CUORE

Réalisation : Cristina Comencini

2005 - 2h - VOSTF

Avec Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni, Stefania Rocca, Angela Finocchiaro, Giuseppe Battiston, Luigi Lo Cascio

Sabrina partage une vie paisible avec son compagnon Franco. Elle est belle, il est beau, ils s'aiment, elle attend un enfant. Brusquement quelque chose se gâte. Elle commence à faire d'étranges cauchemars, des souvenirs jusqu'alors refoulés resurgissent : l'enfance, la famille et ses rites à la fois sévères mais si rassurants. Cependant, tout ceci n'est qu'une façade derrière laquelle se cache "quelque chose" de beaucoup plus sombre et inquiétant...





LATIN LOVER

Réalisation : Cristina Comencini

2015 - 1h44 - VOSTF

Avec Virna Lisi, Marisa Parades, Angela Finocchiaro, Valeria Bruni Tedeschi, Francesco Scianna

San Vito, dans les Pouilles. On va célébrer le grand comédien Saverio Crispo, originaire du lieu, disparu dix ans auparavant. C'était aussi un grand séducteur et a eu cinq filles de cinq femmes de nationalités différentes. Filles et ex compagnes arrivent chez Rita, la première épouse. Chacune veut que tout se passe bien, mais les relations sont tendues, les non-dits et les rancœurs affleurent et l'image de Saverio se recompose sous leurs yeux.



TORNARE

Réalisation : Cristina Comencini

2019 - 1h47 - VOSTF

Avec Giovanna Mezzogiorno, Vincenzo Amato, Beatrice Grannò, Clelia Rossi Marcelli, Trevor White

Années 1990. Après vingt ans, Alice est de retour. Son père est mort, il faut vendre la maison familiale, une magnifique villa sur la mer. Des souvenirs resurgissent. Elle se revoit enfant, adolescente rebelle... Marc, un homme charmant, a été proche de son père et il semble tout savoir d'elle et de son passé. Avec lui elle redécouvre de faits qui ont déterminé sa vie et qu'elle avait refoulés.

EXPOSITION

Alberto SORDI



Pas facile de choisir les images capables de résumer une carrière comme celle d'Alberto Sordi, si riche en nombre (plus de 150 films) et en succès, parsemée de chefs-d'oeuvres comme **La Grande Guerre** et **Une vie difficile** ! Une carrière construite pas à pas et film après film dans le but de représenter les manies, défauts et petits vices de l'Italien moyen. Avec toutes les situations cocasses et tragicomiques qui en découlent.

Grand interprète de la comédie de moeurs, Alberto Sordi n'a pas dédaigné les incursions dans le registre dramatique, surtout dans la seconde partie de son parcours professionnel, sans toutefois jamais renier ses origines, la comédie, à laquelle il revenait volontiers. La présente collection réunit des photos d'archives du Centro Cinema Città di Cesena et entend témoigner de la longueur de son parcours (les clichés vont des années 1950 aux années 1990), de la variété de sa filmographie (son activité de réalisateur est également représentée) et de ses heureuses rencontres avec des auteurs tels que Federico Fellini, Dino Risi, Luigi Comencini, Antonio Petrangeli, Luigi Zampa et Mario Monicelli. Lors d'un échange sympathique, ce dernier m'a d'ailleurs confié que Sordi était le plus talentueux des acteurs avec lesquels il lui avait été donné de travailler. Voilà une affirmation digne d'être retenue.

Antonio Maraldi
Centro Cinema Città di Cesena

FORMATION

Mash up



MERCREDI 28 OCTOBRE

INITIATION AU MONTAGE AVEC LA TABLE MASH UP

390, rue du Laboratoire - 57390 Audun-le-Tiche

Le Festival organise cette année, en partenariat avec Image'Est, J'aime le cinéma et la Communauté de Communes Pays Haut Val d'Alzette, une formation à destination des professionnels de l'action culturelle et éducative :

enseignants, animateurs, mais aussi médiateurs, programmeurs, bibliothécaires, artistes-intervenants, ayant ou non une expérience de l'éducation aux images et désireux de se former.

La participation est gratuite dans la limite des places disponibles et sur inscription avant le 26 octobre.

Inscription : contact@image-est.fr



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

VENDREDI 23 OCTOBRE À 20 H

Hôtel de Ville de Villerupt - ENTRÉE LIBRE

(En partenariat avec la municipalité de Villerupt)

Projection du film de Cristina Comencini

IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA



SOIRÉE AMILCAR DE LA VILLE

CRISTINA COMENCINI

DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE À 17 H

Hôtel de Ville de Villerupt

L'Amilcar de la Ville de Villerupt est remis à une personnalité du cinéma italien pour l'ensemble de son œuvre.

Le trophée du Festival a été créé d'après une œuvre originale du sculpteur italo-lorrain Amilcar Zannoni.



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 20 H

Hôtel de Ville de Villerupt

INFOS PRATIQUES

LES SALLES

L'Hôtel de Ville de Villerupt
Le Cinéma Rio de Villerupt
Le Cinéma Paradiso d'Audun-le-Tiche
La MJC d'Audun-le-Tiche
La Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette
Le Cinéma Starlight CNA de Dudelange

LA BILLETTERIE

Billet simple : 7,50 €
Étudiant / Lycéen : 5 €
Billet -15 ans : 4 €
Abonnement 6 films : 42 €
Pass Public : 85 €
Le pass est en vente dès maintenant sur le site :
www.festival-villerupt.com.
Pour les lycéens : possibilité de paiement avec la
Carte Jeun'Est.
Séances scolaires : du 2 au 6 novembre

POINTS DE VENTE BILLETTERIE

- Hôtel de Ville de Villerupt : tous billets
- Cinéma Paradiso d'Audun-le-Tiche : billet simple et Pass 6 films
- MJC d'Audun-le-Tiche : billet simple et Pass 6 films
- Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette : billet simple et Pass 6 films

CONDITIONS DE VENTE

- La vente de billets débutera le 23 octobre 2020.
- Vente permanente à l'Hôtel de Ville de Villerupt.
- Les billets ne font pas office de réservation dans les

CONDITIONS D'ENTRÉE DANS LES SALLES

- Tout billet (billet simple, abonnement, combiné, pass public) permet l'accès aux salles de projection, dans la limite des places disponibles.
- Tout billet (billet simple, abonnement, combiné, pass public) ne donne en aucun cas accès à un film ou à une séance déterminée
- En cas de séance complète, nous vous invitons à vous présenter à une autre séance de votre choix
- Les billets achetés ne sont pas remboursables et sont valables dans la limite des places disponibles

FESTIVAL SHOP

Tous les produits, accessoires, affiches, catalogue... du Festival sont en vente à la boutique dans le hall de l'Hôtel de Ville ainsi que sur le site Internet.

PROTOCOLE SANITAIRE

Suite à l'épidémie actuelle, les principales mesures instaurées seront les suivantes pour accueillir le public pendant le Festival :

- Formation et information du personnel
- Personnel d'accueil masqué
- Mise en place de plexiglas au niveau des caisses et de la boutique
- Bornes de gel hydroalcoolique à disposition dans les différents espaces du Festival
- Aménagement des espaces afin d'assurer la distanciation physique
- Mise en place d'un parcours « Entrée » et « Sortie » avec marquage au sol
- Réduction de la jauge des salles de cinéma afin d'assurer un espace entre les sièges et les personnes ou groupes
- Placement du public en salle
- Affichage des consignes sanitaires

Le port du masque sera obligatoire pour circuler dans les différents espaces du Festival ainsi qu'à l'intérieur des salles de cinéma.



CONTACTS

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL : ANTOINE COMPAGNONE

antoinecompagnone@wanadoo.fr - Tél. 0033 (0) 6 08 01 92 87

DÉLÉGUÉ ARTISTIQUE : ORESTE SACCHELLI

oreste.sacchelli@gmail.com - Tél. 0033 (0)6 65 61 59 51

PÔLE DE L'IMAGE

Assistante du Délégué Général : **Sandrine Garcia**

6, rue Clemenceau BP 30 - 54190 Villerupt

Tél : 0033 (0)3 82 89 40 22 - Fax : 0033 (0)3 82 89 54 02

organisation@festival-villerupt.fr - Site Internet : www.festival-villerupt.com



RELATIONS PRESSE & MÉDIAS FRANCE COMMUNITY MANAGEMENT

SG ORGANISATION

50 rue Saint-Georges - 54000 Nancy

Tél : 0033 (0)3 83 28 58 05

Anthony Humbertclaude

ahumbertclaude@sg-organisation.com

Sophie Gaulier

sgaulier@sg-organisation.com



RELATIONS PRESSE & MÉDIAS ITALIE

LA NOUVELLE V@GUE

Massimo Scarafoni

Tel. 0039 335.7815801

maxscarafoni@gmail.com

Roma - Via Panama 110

Bologna - Via G. Novaro 3