



Claudio VILLA

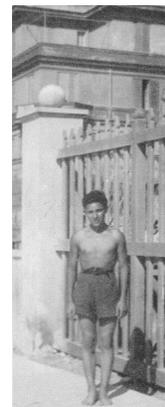
UNA VITA PER LA MUSICA



Claudio 13 ans et Ulpia



Le métier ACQUACETOSARO



OSTIA 1940



1951 il Réuccio



Claudio et sa passion pour le cyclisme Sa grande interprétation

Les nombreuses ovations de son public



1.Sa famille

2.Son enfance et son adolescence

3.Premières Expériences - Occupation Allemande et Petits boulot

4.Première Radio et Premier succès

5.Années 1950 - La Consécration “ del Reuccio ”

6.Années 1960 - Les Premières Difficultés

7. suite - La Résurrection “ del Reuccio ”

8. Années 1970 - Les Tournées – Les Festivals et la Famille

9. **Années 1980 - La Télévision – La Maladie – SAN REMO 1987**



A l'occasion du 20° anniversaire de la mort de Claudio Villa survenue le 7 février 1987, nous vous proposons dans l'émission Cappuccino de revivre cette vie extraordinaire du grand REUCCIO, le roi de la chanson d'après guerre en Italie et toujours apprécié de nos jours.

Les 22 chansons que vous entendrez sont de la discothèque personnelle de Piétro Mattioni. Daniel avant que tu nous contes cette belle histoire de Claudio Villa, d'ou te viens cette passion pour le grand REUCCIO ? ?

Michel, j'ai une petite confidence à te faire.

A la maison, quand j'étais gamin, j'ai grandi en écoutant avec mes parents des " Stornelli Romani " interprétés par Rosetta Fucci, Gabriella Ferri, Erika Grassi, Vittorio Alescio, Alvaro Amici et Claudio Villa pour ne citer que ceux-là.

Mais, quand j'écoutai la voix de Claudio Villa (sans savoir qui il était) son timbre de voix et son interprétation était différente de tous les autres interprètes.

J'ai donc approcher le répertoire de Claudio Villa d'abord par les " Stornelli " et un peu plus tard, je me suis intéressé au reste de son immense répertoire, que je découvre encore aujourd'hui grâce à notre ami à tous, Piétro ici présent.

Maintenant Daniel, nous pouvons commencer à écouter l'histoire de la vie de Claudio Villa. Comme tu l'as si bien nommé et tous d'abord parle nous de ces origines et de sa famille.

1.

SA FAMILLE

Tout commence en 1924, lorsque la jeune Ulpia Urbani travaille comme couturière brodeuse et Pietro Pica comme cordonnier Piazza del Risorgimento à Rome. Tous deux se connaissent, ils sont heureux et souhaitent fonder une famille.

Peu de temps après leur mariage, la doctrine fasciste les oblige à adhérer au parti sous la menace s'ils refusent de perdre leur travail. Par dignité et par conviction, ils ne cèdent pas et alors commence pour eux, une longue période de souffrance et de misère.

Dans cette période difficile, le jeune couple souhaite avoir un enfant et un an plus tard, un heureux évènement se prépare pour le jeune couple. Un soir, profitant d'une rare sortie au cinéma Réale, il

regarde le film " Messalina et Claudio.



Ensuite de retour à la maison, ils décidèrent d'appeler leur futur enfant Messalina si c'est une fille et Claudio pour un garçon.

Finalement, le 1 janvier 1926 le grand jour arrive lorsque Ulpia donne le jour à un garçon dans une petite chambre au n° 25 via della Lungara, tout près de la prison Régina Coeli dans le quartier populaire de Rome.

Cette naissance redonne beaucoup d'espoir à la jeune famille Pica, qui élève le petit Claudio comme ils peuvent à l'aide de petits boulots de fortune, car à l'époque les allocations familiales n'existent pas.

2. SON ENFANCE ET SON ADOLESCENCE

Et bien ensuite, comme tous les jeunes enfants du quartier Claudio grandit en jouant le long du fleuve Tevere, il court après un grand cercle en forme d'une roue et donne les premiers coups de pédales sur un tricycle. De temps en temps la musique arrive à distraire la famille Pica et le jeune Claudio y prête sans doute déjà une oreille attentive.

Les années passent et Claudio grandissant abandonne très rapidement les jeux de son enfance pour participer à de multiples petits travaux pour aider ces parents.

3.PREMIERES EXPERIENCES - OCCUPATION ALLEMANDE - PETITS BOULOTS

Sa grande passion c'est déjà la chanson, car malgré son jeune age et sa timidité Claudio chantonne à sa fenêtre des " Stornelli Romani " qu'il entend dans son quartier et Mamma Ulpia l'écoute avec intérêt, car elle trouve que son jeune Claudio possède déjà le don d'une voix exceptionnelle et elle répète sans cesse " mio figlio a la voce del usignolo ".

En 1936, Claudio à 10 ans et il termine ses études à l'école primaire " Giuditta Tafani Arcuati " avec succès, car c'est un élève sérieux et très studieux. Mais avant tout c'est un véritable autodidacte car pour la suite de ses études, il fréquente les cours du soir, tandis que la journée il se trouve des petits boulots pour aider sa famille.

Malgré une existence difficile, un jour Mamma Ulpia joue à la loterie " A la Ruota di Roma " et gagne pour l'époque la fabuleuse somme de 500 liras ce qui permet à la famille Pica de changer de domicile pour s'installer in via Ardeatina pour une meilleure habitation.

Cette via Ardeatina est fréquentée par des personnes aisées car à proximité se trouve des terrains de golf et Claudio propose même ses services comme " caddie boy ". Il fait alors connaissance avec de nombreuses personnalités, ministres, ambassadeurs et ironie du sort, il croise même le

Comte Galeazzo Ciano qui n'est autre que le gendre del Duce.



Mais dans cette ambiance idyllique, le salaire d'un caddie boy est vraiment misérable et seul les pourboires généreux (quand ils viennent) permettent de gagner jusqu'à 10 lire par jour. Mais le destin de Claudio sera tout autre, car dans son quartier du Trastevere sa renommée commence à faire son chemin malgré son très jeune âge.

Un jour d'ailleurs, il a l'opportunité de faire entendre sa voix à Carlo Alberto Salustri le fameux poète romain qui est aussi appelé Trilussa et ce dernier lui prédit alors, un brillant avenir " Nel mondo del bel canto " .

C'est un an plus tard en 1937, que Claudio à l'âge de 11 ans chante pour la première fois en public au théâtre Odescalchi en duo avec le comique Beniamino Maggio la chanson "**Canzone al vento**" et pour chanter, Claudio s'inspire beaucoup de Carlo Buti qui est le grand chanteur du moment et son premier radio crochet reçoit un immense élan de sympathie du public.

Trois années plus tard en 1940, l'Italie entre en guerre et le jeune Claudio aide ces parents et change souvent de petits métiers. Un jour, il trouve un travail pendant plusieurs mois dans une presse à papier.

Mais dans cette presse, les conditions de travail y sont très difficile à cause d'un taux d'humidité très important, mais malgré cela Claudio y reste car il est courageux et volontaire.

Mais un jour, il se blesse gravement au doigt en déplaçant d'immenses rouleaux de papier. Il est alors transporté à l'hôpital de San Giovanni, car sa blessure sur sa main gauche l'oblige à subir une légère amputation de la pointe de son index. Mais cette blessure l'obligera à abandonner son travail.

Ensuite pendant l'occupation allemande, Claudio se débrouille comme il peut pour gagner un peu d'argent, il dérobe de l'essence aux Allemands et obtient ainsi un poste de chauffeur. Ce nouveau travail lui convient mieux que la presse à papier et ce jeune adolescent de 16 ans à maintenant une petite fiancée, qui s'appelle Rossana.

Régulièrement, ils se retrouvent dans les environs de l'église de San Sebastiano et grâce au conseil du prêtre, le jeune Claudio commence à prendre des cours de chants dans la paroisse de cette église.

Ensuite pendant 5 ans à raison de 2 fois par semaine, il prend aussi d'autres cours de chants via Cavour à l'institut "Principessa Mafalda" et il a comme professeur un ténor et une soprano. Un jour à la sortie d'un de ces cours de chant en repartant chez lui à bicyclette, il est arrêté par des soldats allemands et un groupe fascistes via Ardeatina pour un simple contrôle d'identité.

Un peu plus tard, à l'âge de 17ans au volant d'un camion chargé de charbon Claudio est à nouveau arrêté pour un contrôle d'identité, mais cette fois ci, il est interrogé et emprisonné pendant une semaine à la prison Régina Coeli.

C'est en 1944, que Claudio connaît sa première expérience radiophonique à l'âge de 18 ans et chante pour la première à la radio Radio Naja invité par le professeur Ferroni qui est très

enthousiasmé d'entendre cette belle voix.



Après cette première expérience, Claudio commence à fréquenter les théâtres de variétés et autres lieux publics pour se faire connaître, ce qui lui permet de manger un peu plus à sa faim et continuer à aider ces parents.

En 1945, finalement la guerre se termine et Claudio écrit ses premiers textes. Il fait aussi de brèves apparitions pour quelques spectacles amateurs appréciés par les troupes alliées dans un des hôtels les plus prestigieux de Rome, l'hôtel Excelsior.

La paix enfin retrouvée, la vie continue non plus dans l'angoisse ni dans l'espérance, mais plutôt dans une volonté de "renaissance" pour croquer la vie à pleine dents. Un concours de chant est même organisé à Rome, dans un grand salon de réception afin de découvrir des nouveaux talents et de dénicher la plus belle voix d'après guerre.

Malgré les quelques 2000 concurrents, Claudio participe à ce concours et chante deux chansons " **Casetta tra gli abeti** " et " **Chitarratella** " mais sa voix ne possède ni volume, ni timbre. Mais son immense charisme fait la différence et Claudio reçoit ainsi l'ovation unanime du public et c'est ainsi qu'il remporte ainsi son premier concours de chant à l'âge 21 ans.

Ensuite, il continue à fréquenter les lieux publics où il peut chanter. Mais Claudio a quelques problèmes de santé, il est plutôt maigre et a souvent de la fièvre et voyant son fils souffrant mamma Ulpia décide d'appeler le docteur Persi, qui est le médecin de famille.

Il l'ausculte et diagnostique aussitôt une tuberculose car son activité passée pendant de nombreux mois dans la presse à papier y est pour beaucoup, conclue alors le docteur. Inutile de vous dire, que cette annonce est une véritable tragédie pour Claudio.

Sa famille s'inquiète pour sa santé, mais lui ne veut rien entendre car il souhaite devenir chanteur et ne peut contenir sa fougue et sa soif de réussir dans la chanson.

Cette volonté très forte " le condamne " à négliger sa santé, par une très mauvaise hygiène de vie. Il mange peu se couche très tard et fréquente régulièrement les endroits enfumés des trattorias et autres lieux, où il chante.

En cette période, la grande star du cinéma Italien s'appelle Roberto Villa et un jour Tommaso Pastore qui est le directeur du théâtre Jovinelli lui conseille de changer son nom et de s'appeler dorénavant, Claudio Villa ce qui sonne beaucoup mieux pour la scène, que Claudio Pica.

Un soir, il chante dans ce théâtre habillé d'un frac d'occasion qu'il a acheté pour la somme de 100 liras à un serveur d'un grand restaurant et voilà " **come nasce il cantante Claudio Villa** ".

Un peu plus tard entre 1946 et 1947, Claudio change de registre et se retrouve à la tête d'une troupe théâtrale, qui est formée de trente personnes.

Cette formation s'appelle " Claudio Villa " et très rapidement il en devient le producteur, car cette troupe le passionne. Mais cette passion lui coûte la bagatelle d'un budget de 35.000 liras par jour à

l'époque car l'unique recette du spectacle ne suffit pas à équilibrer les comptes.



Claudio renfloue régulièrement le manque à gagner, grâce aux divers cachets de chanteurs qu'il exerce dans les restaurants et les cabarets. Mais la situation financière devenant de plus en plus catastrophique, la troupe décide de mettre fin à cette aventure.

A vrai dire, il tenait beaucoup à cette troupe théâtrale et si plaisait beaucoup, mais son destin de chanteur s'affirme de plus en plus.

4. PREMIERE RADIO ET PREMIER SUCCES

Un des premier grand tournant pour Claudio, se présente quand le réalisateur Renato Castellani le contacte pour interpréter la bande sonore de son film " Sous le soleil de Rome " Claudio ravit accepte sans concession et demande seulement un modeste cachet. Mais il exige que son nom soit bien visible sur les affiches.

Le jour de la première du film, le Président du Conseil est présent accompagné du monde politique et aussi de grandes personnalités. Cette première est une véritable consécration pour Claudio et ensuite se promenant dans les rues, lorsqu'il voit son nom inscrit sur chaque affiche, il crie à tous vents " **sono io sono io ...** "

Après ce succès il est de plus en plus sollicité et notamment par le propriétaire d'un endroit très prisé à Rome qui s'appelle " Le Grotte del Piccione " in via delle Vite. Il est engagé pour la somme de 500 lire avec le repas du soir et les pourboires en plus.

Cet endroit est une bénédiction pour Claudio, car il est fréquenté par des personnes de la RAI et une fois par semaine cette chaîne de télévision, y fait son quartier générale pour une transmission en direct. Claudio alors comprend que pour lui, recevoir la télévision à " domicile " est une occasion inespérée pour ce faire connaître et faire écouter sa voix, au plus grand nombre.

Luigi Martelli auteur reconnu de chansons romaine croise aussi son chemin avec Claudio et en juillet 1947 il enregistre un disque sous le label " Parlophone " dans un studio d'enregistrement à Milan et pour sa première expérience en studio, il fait la connaissance avec l'as des as de la chanson italienne du moment, qui n'est autre " **che il grande Luciano Tajoli** ".

Le premier disque de Claudio Villa est un 78 tours comprenant les chansons : " **Serenatela dolce amara** " et " **Canzoncella trasteverina** " le succès est fulgurant et une seule voix retentit dans toute l'Italie, c'est celle de Claudio Villa.

Maintenant Claudio devient incontournable et il est très courtisé par la radio et la vente de son premier disque lui permet de régler les dettes de sa famille et il prend un bel appartement dans le quartier de Monteverde en location.

La misère et la faim ne sont plus qu'un mauvais lointain souvenir et même le cinéma s'intéresse de nouveau à Claudio en lui proposant son premier rôle d'acteur dans le film " Sono io l'assassino ".



5. Les Années 1950 - LA CONSECRATION " DEL REUCCIO "

1950 - Son premier grand succès arrive avec le titre "**Luna rossa**" et c'est bien plus qu'un succès national d'après guerre, car cette chanson est traduite en 42 langues et "Luna rossa" se vend alors à 1 million d'exemplaires, ce qui est un véritable record pour l'époque et Claudio reçoit son premier disque d'or pour cette immense performance.

Tout s'enchaîne alors très vite pour lui et le cinéma revient à nouveau vers lui pour lui proposer un nouveau rôle dans le film "Botta e risposta" réalisé par Mario Soldati avec comme partenaires Fernandel et le grand trompettiste de jazz Louis Armstrong.

1951 - Cette année est consacrée à une tournée dans toute l'Italie et dans chaque ville où Claudio Villa chante il reçoit chaque fois l'ovation du public. Il va de triomphe en triomphe et il obtient même comme nouvelle distinction le "Microfono d'Oro" pour son talent. Claudio Villa est maintenant surnommé "**il Reuccio della canzone italiana**" et partout en Italie de nombreux clubs se baptisent Claudio.

1952 - Le 12 janvier 1952, à l'âge de 26 ans Claudio Villa et Miranda Bonansea s'unissent et de nombreuses personnes se dirigent vers l'église pour assister au mariage du Reuccio. Mais Miranda n'est pas une inconnue du public cinéphile, car elle double les voix de Shirley Temple – Marilyn Monroe – Elisabeth Taylor et Rita Hayworth.

Ensuite, ils partent en lune de miel à Capri et de retour à Rome, ils changent de domicile pour un nouvel appartement au 44 via Cavour. Mais cette union connaît quelques difficultés, car Claudio qui est très populaire et très sollicité est complètement absorbé par un rythme de travail titanesque et cette situation commence à mettre la zizanie dans le couple.

Durant l'été 1952, les prises de vues ont lieu pour le film "Vedi Napoli e poi muori" réalisé par Riccardo Freda avec Gianna Maria Canale et à la sortie du film, le public est admiratif par les scènes chantées par le Reuccio.

Au mois d'octobre de cette même année, la naissance de Mauro son premier enfant représente une immense joie pour la famille Villa et Claudio lui dédie deux sublimes chansons :

"**Ninna Nanna pupo bello**" ainsi que la fameuse sérénade "**Serenata al mio bambino**".

Deux ans après avoir reçu son "Microfono d'Oro" voici la reconnaissance de la critique officielle qui lui remet la "Maschera d'Argento" pour ses talents artistiques.

1953 – Claudio signe un nouveau contrat avec la maison de disque VIS et débute au théâtre des "4 Fontana di Roma" dans la revue "Civiteria" avec Wanda Osiris et un jeune débutant à l'époque, mais que tous le monde connaît et qui est le célèbre acteur Alberto Sordi.



Cette même année, une rencontre historique a lieu lorsque Claudio qui se trouve dans sa maison de disques croise Franck Sinatra qui est en tournée en Italie. La rencontre entre les deux hommes est exceptionnelle et Claudio offre à "the Voice" son disque de Luna Rossa.

Franck Sinatra reprendra ensuite cette chanson dans son répertoire le portant ainsi au rang d'un succès mondial. En cette fin d'année 1953 Claudio Villa s'envole pour les Etats Unis avec un contrat pour la coquette somme de 1000 dollars. A New York une foule très chaleureuse l'accueille en agitant des pancartes avec l'inscription suivante " Welcome to Claudio Villa king of Italian song ".

Sa tournée est un véritable triomphe et Claudio peut être fier de sa réussite Américaine et de retour en Italie, il s'offre une voiture américaine de grosse cylindrée et prend un malin plaisir à circuler dans le quartier de son enfance en bloquant quelques fois certaines ruelles qui ne sont pas assez larges pour sa voiture.

Mais cette réaction un peu infantile est tout simplement pour Claudio le moyen d'exprimer sa revanche sur la pauvreté et la faim que sa famille connaît. Mais malheureusement, certains journalistes prennent cela pour de la provocation et cette anecdote devient une quasi affaire d'état.

1954 - Claudio Villa repart une seconde fois en tournée pour les Etats Unis et il se produit à la radio, dans des théâtres et à la télévision (qui là bas est déjà en couleurs). Son succès est immense et son public italo-américain le surnomme le petit Caruso, ensuite à New York il rencontre même le légendaire boxeur Primo Carnera.

1955 - Le festival de Sanremo existe déjà depuis 1951 et pour sa 5^e édition, Claudio y participe. Le maestro Razzi choisit dans le répertoire de Claudio Villa trois chansons :

“ **Buongiorno tristezza** ” “ **il torrente** ” et “ **Incantatella** ”

Le soir de la retransmission du Festival, les bars sont tous pleins à craquer les cinémas sont vides et les rues sont désertes et cette année le Festival est diffusé en Eurovision et aussi sur les ondes de la radio. Pour Claudio Villa quel grand succès, il remporte d'une drôle de manière son premier Festival avec la chanson " Buongiorno tristezza " et la cerise sur le gâteau " Il torrente " termine à la seconde place.

Mais cette soirée est vraiment particulière, car Claudio souffrant ne peut se présenter sur scène pour sa première participation à ce Festival de Sanremo.

Le présentateur du Festival Nunzio Filogamo fait alors une annonce quelque peu fantaisiste car les chansons de Claudio Villa vont être diffusées par un enregistrement et sur une scène étrangement vide à l'exception d'un micro rayonnant de toute sa hauteur grâce à des effets lumineux, l'immense voix " del Reuccio " s'impose magistralement et gagne la faveur du public, malgré son absence.

Après ce succès, les clubs " Claudio Villa " se multiplient dans toute l'Italie et rapidement des banderoles avec son effigie fleurissent de partout et tous les garçons qui naissent dans les années 1950 ont pour prénom Claudio.



1956 - Il quitte sa maison de disque “ Vis Radio ” avec laquelle il a enregistré depuis 1949, un peu plus de 400 chansons. Il signe alors un nouveau contrat, avec la maison de disque “ Cetra ” avec laquelle il y restera pendant 20 ans.

1957 - Après 13 années de succès et de triomphe, cette une année est en or pour Claudio Villa car il participe pour la seconde fois au Festival Sanremo avec deux chansons et triomphe avec la chanson “ **Corde della mia chitarra** ” et son second titre “ **Usignolo** ” est à la seconde place.

Après le Festival de Sanremo, il y a le “dopo Festival” Claudio s’impose à la première place avec la chanson “ **Onda Marina** ”. Son immense talent et sa réussite attire une nouvelle fois vers lui, le cinéma et il tourne 7 films cette même année dont :

- Buongiorno primo amore réalisé par Marino Girolami avec Maurizio Arena et Fullvia Franco
- Sette canzoni per 7 sorelle réalisé par Marino Girolami avec Lorella De Luca et Luisa Rivelli

Ensuite pour ces 13 ans de carrière. Sa nouvelle maison de disque sort un 33 tours “ Villa’s Story ” ce disque à tant de succès que Claudio Villa reçoit deux nouvelles distinctions : “ **un Oscar della musica leggera** ” et la “ **Scala d’Oro** ”.

1958 – Claudio Villa arrive finalement en France et la salle prestigieuse de l’Olympia s’offre à lui pour 10 représentations. Chaque soir, le succès est au rendez-vous et le public parisien est conquis, d’ailleurs un soir, l’immense Fernandel et la mythique Edith Piaf félicitent Claudio dans sa loge et Edith Piaf le surnomme même son petit Caruso, quel honneur et quelle reconnaissance.

De plus, Danièle Darrieux qui est en relation à l’époque avec certaines maisons de disques lui propose même de prendre la nationalité française.

Ensuite de retour à Rome, Claudio Villa participe à une émission de radio très populaire qui l’appelle “ Rosso e Nero ” et enchaîne ensuite directement par le Festival de Sanremo.

Mais en cette année, le grand vainqueur est Domenico Modugno avec la chanson : “ Nel blu dipinto di blu ” qui sera ensuite aussi traduite en plusieurs langues. Mais la victoire de Modugno crée malgré lui, un climat anti Villa et certains journalistes annoncent déjà la fin du Réuccio.

Au mois de septembre de cette année 1958, Claudio Villa entame une tournée en l’Australie, en Inde, au Pakistan, à Hong Kong, à Manille, au Japon et il chantera d’ailleurs même en japonais et enfin à Tokyo.

De retour en Italie, Claudio reçoit une nouvelle fois la Masquera d’Argento pour la reconnaissance de son immense talent et pour le remercier d’avoir fait connaître le répertoire de la chanson Italienne à travers le monde.



1959 – Cette année au Festival de Sanremo, Claudio Villa accède en finale avec la chanson chantée en duo avec Wilma Da Angelis “ **Una marcia in fa** ” mais les organisateurs du festival (pour soi disant gagner du temps sur la transmission de la RAI) demandent pour la phase finale que la chanson soit chanter uniquement par Wilma.

Le vote final donne vainqueur Domenico Modugno avec la chanson “ Piove ” et le Festival de Sanremo couronne ainsi pour la seconde fois Modugno.

Une polémique mouvementée débute alors entre Claudio et les organisateurs et dans un élan de solidarité quasi général, tous les fans de Claudio participent aussi à cet attroupement et Claudio bousculé par la foule, tombe et se luxe l'épaule.

Ensuite, un concours le Festival de la chanson méditerranéenne est organisé en Espagne et pour représenter l'Italie ont fait appel à Nilla Pizzi – Gino Latilla – Jimmy Fontana – Tony Dallara et Claudio Villa. Le vainqueur de ce concours est Claudio avec sa chanson “ **Binario** ” et dans toute l'Italie, on y dénombre déjà environ 2000 clubs “ Claudio Villa ”.

Alors Claudio devient le recordman toute catégorie de la chanson italienne et Mike Bongiorno qui est animateur de la grande émission “ Lascia o Raddoppia ” connaissant la grande passion sportive de Claudio pour le cyclisme, organise un concours de vitesse en direct à la télévision entre Claudio et Antonio Maspes qui est le grand recordman de vitesse.

Alors Antonio Maspes avant creuser l'écart, à l'intelligence de faire durer le suspens et de rivaliser avec Claudio au coude à coude, pour le plus grand bonheur des téléspectateurs qui se prennent au jeu.

Toujours dans le même registre sportif, un peu plus tard Claudio Villa fait connaissance avec Gino Bartali à Florence et ils deviennent amis, Claudio ensuite baptisera la fille de Bartali. Enfin l'apothéose pour Claudio arrive lorsqu'il rencontre au vélodrome Appio à Rome “ il grandissimo campionissimo ” Fausto Coppi.

1960 – Claudio Villa travaille beaucoup pour le cinéma, il tourne 4 nouveaux films dont :

- Fontana di Trevi réalisé par Carlo Campogalliani avec Vittorio De Sica et Maria G. Bucelle
- Quanto sei bella Roma réalisé par Marino Girolami avec Lorelle De Luca et Ennio Girolami

Il compte désormais à son actif, déjà 16 ans d'une riche carrière artistique de la chanson et du cinéma. Ce bilan est impressionnant et il est connu au 4 points du globe, n'oublions pas qu'à l'époque, il est le seul Italien à avoir réalisé une tournée en Corée, en Chine et au Japon.

Ces disques se vendent de part le monde et on peut estimer à environ 13 millions de disques déjà vendus, c'est un cas unique dans l'histoire de la chanson Italienne et Claudio est de plus en plus sollicité.



6. Les années 1960 - LES PREMIERES DIFFICULTES

1961 – Le Festival de Sanremo est remporté par un autre grand chanteur de la chanson Italienne Luciano Tajoli avec sa chanson “ Al di la ” et la chanson de Claudio Villa “ **Mare di dicembre** ” ne reçoit pas assez de votes pour accéder à la qualification.

Quelques journaux de la presse Italienne sont virulents et qualifient Claudio Villa de vieux chanteur sur le retour et pratiquement fini, sa bonne étoile est peut être victime du temps qui passe. A cette époque il faut bien reconnaître qu’il y a une nouvelle génération montante de la chanson qui arrive sur scène et que l’on appelle “Gli Urlatori” comme Celentano – Dallara – Mina .. .

Cette période est difficile pour Claudio Villa, car il sent bien que son trône vacille sous cette poussée de jeunesse. Certains jeunes adeptes “ degli urlatori ” participent aux spectacles de Claudio Villa uniquement pour lui jeter des “ œufs pourris ” et des tomates en guise d’exécution professionnelle.

Il faut bien reconnaître que ces fauteurs de troubles arrivent indirectement à leur fin, car certains proches et amis de Claudio l’abandonnent. Mais imperturbable, Claudio réagit aux attaques comme un monarque que l’on veut détronner de son trône en déclarant :

“ Ma io sono allenato a raccogliere solo i confetti e i garofani dagli ammiratori accetto sempre sportivamente le sconfitte ma questi mascalzoni che vengono a fare ai mei spettacoli ”

“ E chiaro che vengono mandati per sabotare le mie esecuzioni ma io sono il Re della Canzone Italiana ”

“ Je suis habitué à ramasser de mes admirateurs les lauriers de la gloire j’accepte toujours les challenges mes ces personnes peu recommandables qui viennent mandater par d’autres pour saboter mes spectacles et m’exécuter qu’ils sachent que je suis le roi de la chanson Italienne ”.

Après cette percutante déclaration et grâce à son immense talent, il Réuccio défend vaillamment son trône et en cette période de trouble avec Luciano Tajoli, ils partent à la conquête de l’Amérique du Sud.

Leurs succès respectifs pour leurs représentations au Brésil comme en Argentine divisent quelques millions d’italiens vivant à l’étranger. Cette rivalité dans un autre registre ressemble, comme deux gouttes d’eau à celle de Coppi et de Bartali.

En Italie, leurs triomphes sont rapportés par quelques journalistes objectifs, qui écrivent des articles de presse éloquentes et on dénombre déjà plus de 3000 clubs Claudio Villa.

1962 – Le festival de Sanremo débute très fort dans la compétition avec la chanson : “Tango Italiano” interprétés par Sergio Bruni et Milva qui termina seconde mais le grand vainqueur

est Claudio Villa et Domenico Modugno avec la chanson “ **Addio addio** ” ce duo talentueux et exceptionnel reçoit environ 3 millions de votes, pour un beau triomphe collégial !



Avec ce succès, Claudio Villa retrouve la sympathie de certains journalistes et ils écrivent même :
“ **il vecchio leone vince ancora** ” mais aussi “ **Intramontabile** ” et “ **é piu bravo di Modugno** ”.

1963 – A la veille du Festival de Sanremo, Claudio Villa est déjà donné vainqueur par les médias et dans la presse on peut lire :

“ **Villa sicuro trionfatore e detentore di un record assoluto di 4 vittorie** ”

Domenico Modugno à lui adresse un télégramme :

“ **Forza vecchio leone, il festival e tuo stop - Complimenti Modugno** ”

Comme prévu, Claudio Villa arrive en finale avec deux superbes chansons :

“ **Amore mon amour my love** ” et “ **Occhi neri e cielo blu** ” mais cette situation est paradoxale car le public est partagé pour les deux titres, ce qui immanquablement affaiblie les votes pour atteindre le maximum de suffrage afin qu’un seul titre des deux chansons puisse gagner la finale.

Et malheureusement pour Claudio Villa, Tony Renis remporte le Festival avec la chanson “ Uno per tutte ” et Claudio termine à la seconde et à la troisième place.

Après coup, Claudio Villa déclare même : “ **Comunque il vincitore morale sono stato io** ”

1964 – Umberto Bindi un des chanteurs les plus en vogue du moment et écrit à Claudio une chanson “ **Passo su passo** ” pour le Festival de Sanremo. Cette année, il y a une nouveauté dans le règlement du concours, car seule la chanson qui recevra le maximum de suffrages gagnera.

Pour ce festival, il y a aussi la participation de chanteurs étrangers comme Paul Anka et il y a même un jeune débutant italien qui imite le roi du rock Elvis Presley, ce débutant est Bobby Solo.

La chanson interprétée par Claudio Villa “ Passo su passo ” termine très proche du vainqueur. Mais le duo féminin composée de Gigliola Cinquetti et Patricia Carli avec la chanson :

“ Non ho l’eta per amarti ” termine à la première place du Festival.

Claudio Villa est aussi un interprète remarquable de la chanson napolitaine, car il se distingue lors du Festival de Napoli, cette même année. Il remporte le concours avec “ **Iamme iamme** ” juste devant Sergio Bruni et Aurelio Fierro. Un chanteur romain qui s’impose en terre napolitaine cela peut paraître déconcertant, mais il faut s’avoir que le public napolitain apprécie depuis de nombreuses années Claudio Villa et il y a réciprocité du chanteur romain.

7. LA RESURRECTION “ DEL REUCCIO ”

L’année **1964** est aussi marqué par un évènement de taille pour Claudio Villa, car le concours Canzonissima doit accueillir le grand Mario Del Monaco, mais le grand ténor ne peut participer à cet évènement musical tant attendu pour raison médicale.

Les organisateurs se trouvent alors devant une situation quelque très embarrassante, qui pourrait pratiquement au pied levé remplacé le grand Mario Del Monaco ???

Si cette personne ne peut pas être Villa alors qui ?



Le soir du concours le présentateur Nino Taranto annonce que Mario Del Monaco souffrant est remplacé par un petit homme possédant une immense voix et présente ainsi Claudio Villa.

Son interprétation est digne d'un authentique ténor et il s'impose dans un "**O sole moi**" remarquable, il reçoit ensuite "une standing ovation" du public et Claudio comptabilise en sa faveur, environ 8 millions 620 milles votes, un véritable triomphe !

Pendant cette même soirée, il se classe aussi à la troisième place avec une autre grande interprétation de la chanson "**Torna a Surrento**" mais la seconde place du concours est une nouvelle fois acquise par Gigliola Cinquetti avec le même titre qui remporta le Festival de Sanremo "Non ho l'eta par amarti".

1965 - Mais le Festival de Sanremo est remporté par Bobby Solo avec la chanson "Se piangi se ridi" et cette année Claudio Villa effectue une nouvelle tournée durant 1 mois au Japon et immense sont les ovations du public japonais.

1966 - Le Festival de Sanremo est remporté par Domenico Modugno et Gigliola Cinquetti avec la chanson "Dio come ti amo" et cette année, Claudio Villa se distingue une nouvelle fois dans le concours Canzonissima "Scale Reale" avec la chanson "**Granada**" qu'il interprète en Italien.

1967 - Le Festival de Sanremo est remporté pour la quatrième fois par Claudio Villa avec la chanson "**Non pensare a me**" ce record est toujours détenu par Claudio et Domenico Modugno.

Mais ce festival 1967 est endeuillé par la disparition tragique de Luigi Tenco autre participant du festival, parce que sa chanson "Ciao amore ciao" est éliminée. Ensuite Claudio part pour une tournée en Espagne et à un grand succès avec le film "Granada Addio".

1968 - Le concours Canzonissima couronne Gianni Morandi avec la chanson "Scende la pioggia" mais le public exulte pour la divine interprétation de Claudio Villa avec sa chanson qui termine à la seconde place "**Povero cuore**" sur une musique de Jacques Offenbach.

Un scandale éclate à la suite de ce classement et la victoire de Gianni Morandi est quelque peu discutée, car des sacs entiers sont retrouvés avec des bulletins de votes en faveur de Claudio Villa. Tout ceci, semble de toute évidence être organisé par les détracteurs de Villa et une fois de plus cette action a privé Villa de la première place, mais ne l'a en aucun cas détrôné du succès.

1969 - Cette année, en sa qualité d'ambassadeur de la chanson Italienne Claudio s'envole pour la Yougoslavie pour participer au premier Festival international de la chanson.

Il s'impose à la première place avec la chanson "**Il tuo mondo**" mais aussi à la seconde place avec la chanson "**Isadora**".

Le 13 septembre 1969, la RAI diffuse une émission spéciale pour célébrer les 25 ans de l'immense carrière de Claudio Villa et le show s'intitule "**il divino Claudio**". Cette émission retrace les débuts

du chanteur romain et pour cette occasion le grand Vittorio de Sica en personne lui remet les clés de la cité de Naples, pour le féliciter de son parcours.



8.

LES ANNEES 1970

1970 - Claudio Villa part avec son fils Mauro qui a 18 ans pour une tournée mondiale et en cette année, Il Réuccio possède à son actif un répertoire d'environ 3000 milles chansons et a déjà vendu 30 millions de disques à travers le monde.

Son nom est très populaire en ex Union Soviétique en Amérique au Japon et à Tokyo Claudio Villa est très populaire, on lui propose même de diriger une école de chant portant son nom et pouvant accueillir plus de 10.000 élèves.

Cette même année, Claudio Villa s'envole pour l'Afrique du Sud et fait connaissance avec le docteur Barnard grand précurseur de la transplantation cardiaque.

Mais cette tournée Sud Africaine est volontairement abrégée par Claudio Villa lui-même, car dans ce pays règne une dictature de fer et la population souffre de ségrégation raciale pratiquée par les blancs. D'ailleurs, Il ne retournera jamais plus en Afrique du Sud.

Concernant le Festival Sanremo le grand vainqueur est Adriano Celentano avec la célèbre chanson " Chi non lavora non fa l'amore " et la chanson de Claudio Villa qui s'intitule "**Serenata**" remporte un immense succès. Pour le concours Canzonissima le grand vainqueur est Massimo Ranieri et Claudio Villa termine à la troisième place avec la chanson "**Non é la pioggia**".

1971 - Le concours Canzonissima récompense Claudio Villa avec la chanson : "**La cosa piu bella**" qui est un immense succès et cette année, Claudio reçoit le titre du meilleur chanteur européen et pour cette occasion, il Réuccio est accompagné par le grand orchestre de Frank Pourcel.

Ensuite Claudio s'envole pour une nouvelle tournée au Japon et il parvient avec l'aide de l'ambassadeur d'Italie à obtenir un visa pour Pékin. Il faut bien reconnaître que réaliser une tournée en république populaire de Chine, n'est pas à la portée de tout le monde.

De retour à Rome, Claudio participe a une importante tournée " Incontri d'Estate " qui représente plusieurs séries de spectacles dans les principales villes d'Italie avec le concours d'autres artistes comme Luciano Tajoli - Adrianna Celentano.

Inutile de préciser que pendant ces tournées nombreux sont les litiges et les polémiques.

1972 - 1973 Durant ces deux années, le succès et la popularité du Réuccio sont toujours au rendez-vous pour ces interprétations à Canzonissima et pour le Festival de Sanremo. Claudio Villa présente aussi une émission TV qui s'appelle " Roma Quattro ".

1974 - Claudio Villa fête ses trente ans de carrière et s'inscrit ainsi dans l'histoire de la musique

sentimentale italienne comme le meilleur interprète depuis les années quarante, mais aussi comme le roi de la chanson qui n'a jamais déçu son auditoire.



Même les grandes voix du chant lyrique, comme Mario del Monaco – Giacomo Lauri -Volpi – Renata Tebaldi – Magda Olivero – Caterina Mancini et même le directeur d'orchestre Gianandrea Gavazzeni font des éloges sur l'étonnant parcours du Réuccio par une déclaration dans l'hebdomadaire " Gente " du 20 décembre 1974.

1975 - Claudio Villa à 49 ans et le 15 avril 1975, il se trouve à l'étude notariale de maître Raffaele Capasso car il décide de faire son testament et trois mois plus tard, le 18 juillet 1975 il épouse au Campidoglio de Rome, la ravissante Patrizia Baldi de trente ans sa cadette qu'il fréquente déjà depuis 2 ans.

Une polémique éclate autour de sa différence d'âge, mais aussi parce que Patrizia est la fille d'un de ces amis. Cette union permet à Claudio Villa de renaître sur le plan sentimental et c'est en présence du conseiller municipal (et futur maire de Rome) Ugo Vetere, mais aussi en compagnie de Pippo Baudo (témoin de la mariée) que le Réuccio prononce un grand Oui.

Après les festivités, les mariés partent en voyages de noce sur une impressionnante moto une BMW une 750 de cylindrée. Ensuite ils partent en voyage de noce qui va durer quelques temps, ils font le tour du monde passant par le Brésil - les Etats Unis - le Canada - la Suisse

Mais cette année 1975, est une année noire pour Claudio Villa car il est victime de deux accidents, le premier à lieu à bord de son bateau " Popey " lorsqu'un incendie se déclare transformant ainsi cette promenade en mer, en un véritable naufrage en plein océan. Mais fort heureusement, le sauvetage s'effectua rapidement.

Une autre fois, au volant de sa magnifique Lamborghini quant Claudio frôle la mort suite à un très grave accident de la route qui se situe près de Cerignola province de Foggia et il est retiré in extremis de sa voiture en flamme, par sa jeune épouse Patrizia.

1976 - Cette année le festival de Sanremo accueil quelques invités d'honneur en les personnes de Mario Del Monaco – Erminio Macario mais aussi l'acteur indien Kabir Bedi qui est le célèbre SANDOKAN. Mais le grand vainqueur du concours est Peppino Di Capri avec la chanson : "Non lo faccio più" alors que Claudio Villa et Domenico Modugno chantent leurs plus grand succès.

Claudio Villa a maintenant 50 ans, il est couronné par 32 ans d'une riche carrière artistique et il participe à de nombreuses émissions TV. Il part ensuite en tournée pour une série de concert au Madison Square de New York et s'envole ensuite pour la Russie pour chanter de l'opérette et comme d'habitude, il va de triomphe en triomphe et sa popularité atteint des sommets vertigineux.

1977 - Rien de bien particulier côté chanson, mais pour nos amis cinéphile Claudio tourne son 26 ième film qui s'intitule " Melodrammore " de Maurizio Costanzo.

1978 - Au mois de mars, l'hebdomadaire Gente lui consacre un article pour présenter son nouveau disque par le titre très révélateur de " **Sempre in gamba** " .



1980 - Claudio Villa participe activement à la vie politique, car cela le passionne depuis toujours. N'oublions pas que ces parents ont participé comme beaucoup de famille à l'époque, à des manifestations sur les différentes places publiques de Rome pour défendre leurs opinions.

De plus, Claudio est aussi un excellent orateur, il participe même à un débat télévisé politique l'opposant à Indro Montanelli qu'il parvient à mettre en difficulté. Mais sa plus grande satisfaction du moment, arrive par la naissance de sa fille Andrea Celeste et l'année suivante, pour la seconde fois il devient à nouveau père d'une autre fille Aurora.

Il déclare alors même vouloir se retirer de la scène pour s'occuper à plein temps de sa famille.

1982 - Claudio participe pour la treizième fois (ce qui est un véritable record) au festival Sanremo avec la chanson "**Facciamo la pace**" sans doute un titre prémonitoire, car les rapports entre Claudio et le festival sont des rapports d'amour et de haine alternant entre les victoires éclatantes et les polémiques.

Cette année, les participants sont divisés en 2 groupes bien distincts " les anciens " et les " jeunes espoirs de la chanson " et Gianni Ravera qui est l'organisateur de cette soirée informe Claudio Villa que la liste des anciens est complète "très bien répond Claudio, je chante donc avec les débutants".

Et voilà, comment Claudio à 56 ans se retrouve dans le clan des jeunes premiers et cette situation l'amuse beaucoup. Mais coup de théâtre, sa chanson comme par hasard est éliminée juste avant la finale et comme nous pouvons nous y attendre, une nouvelle polémique éclate pour tricherie.

Cette treizième participation sera la dernière pour Claudio comme concurrent et après le festival Claudio s'envole pour les Etats Unis pour une longue série de concerts.

1984 - Le 1 janvier 1984, Claudio fête ces 58 ans pendant l'émission " Domenica IN " et chante une chanson de Mario Del Monaco "**Un amore cosi grande**" et enregistre ensuite un disque au titre polémique "**Lasciatemi cantare, sono un cantante vero**" de toute évidence qui peut lui donner tort après un tel palmarès depuis ces longues années. Cette même année, pour le Festival de Sanremo, Claudio y participe comme invité d'honneur et chante " Un amore cosi grande ".

1985 et 1986 - Pendant cette période, Claude écrit sa biographie qui s'intitule " Una vita stupenda " il raconte sa vie et les étapes de son parcours qui est vraiment hors du commun.

Mais au fil des pages en parcourant le livre, on a l'impression que Claudio à un mauvais pressentiment et que la mort rode près de lui, car à la lecture de certaines lignes on peut lire :
" Com'è possibile che un giorno dovrò dire addio per sempre all'azzurro del cielo, al verde del mare "

" E meglio non pensarci, per il momento comunque, e lo dico anche per esorcizzare quello spettro terribile, voglio che sulla mia tomba venga inciso il motto che mi accompagna da sempre " :

“ Vita sei bella, morte fai schifo ”



Claudio continue à chanter et il enregistre même un nouveau disque qui s'intitule “ Cantando ” et il participe comme il l'a fait 2 ans auparavant à une émission TV qui s'appelle “ Buona Domenica ” présenté par Maurizio Costanzo.

Pendant cette émission, il fête son 60 ième anniversaire et après avoir soufflé les bougies, il annonce qu'il partira bientôt avec sa famille pour une nouvelle tournée au Japon.

Durant cette tournée, à chaque représentation Claudio à des problèmes de santé, mais devant sa famille il ne fait rien paraître. Après cette nouvelle tournée triomphale de retour à Rome, Pippo Baudo invite Claudio Villa à participer comme invité d'honneur à l'émission “ Fantastico ” et l'animateur annonce que Claudio participera à la prochaine édition du Festival Sanremo en 1987.

L'année 1987 s'annonce très riche en événement musical pour Claudio, car un producteur souhaite organiser un spectacle au théâtre Sistina. Dans l'attente de se préparer pour participer à ces événements musicaux, Claudio invite pour les fêtes de cette fin d'année 1986, mais aussi pour fêter son 61ième anniversaire, la famille Modugno.

1987 – Dans l'attente de recevoir ces invités, Claudio prend sa moto pour aller se promener et en voulant la démarrer, il ressent une douleur très intense dans sa poitrine et tout à coup le souffle lui vient à manquer.

Mais Claudio n'est pas du genre à se plaindre, il ne dit rien à personne. Il rentre chez lui et récupère doucement tout en se préparant pour la soirée. Les invités arrivent le réveillon et l'anniversaire de Claudio se déroulent dans la joie et la bonne humeur et comme prévu, un gâteau d'anniversaire gigantesque vient clôturer la soirée.

Après le départ tardif de ces invités, Claudio veut prendre dans ses bras sa fille qui est endormie sur le canapé et au moment de la soulever, il ressent à nouveau une immense douleur dans la poitrine. Il a le souffle à nouveau coupé et Il murmure alors à sa femme :

“ Mi manca il respiro, devo aver mangiato qualcosa di indigesto, non mi sento bene ”

Sur ces mots, Claudio va se coucher mais au petit matin sa femme Patrizia aperçoit Claudio la mine pâle qui lui dit :

“ Patrizia sto male, se dovesse succeder mi qualcosa ricordati che voglio essere cremato ”

Claudio inquiet prend ensuite sa voiture et se rend chez le professeur Viola qui l'ausculte et diagnostic sans aucune réserve un infarctus et le fait hospitalisé d'urgence.

Dés son arrivée à l'hôpital Gemelli de Rome, le diagnostic de la coronographie ne fait plus aucun

doute, c'est bel et bien un infarctus. Claudio est alors hospitalisé car son état de santé nécessite une intervention chirurgicale.



A l'annonce médiatique de l'hospitalisation du Reuccio, l'émission TV " Domenica IN " organise une liaison en directe de l'hôpital avec Raffaella Cara qui est envoyée sur place. Mais l'équipe médicale s'oppose à cette interview pour épargner à Claudio, les émotions fortes.

Au final, Il Réuccio rassure ces admirateurs et déclare :

“ Tornero presto in circolazione perché sono una roccia non preoccupatevi che sarò con voi a Sanremo ”

Ensuite il déclare à Raffaella Cara :

“ Mi raccomandano di non fare sforzi, ma per me cantare non è uno sforzo, mi fa sentire bene. La vita è bella soltanto fino a quando riesco a sentirmi vivo. Arrivederci a Sanremo ”

Après trois semaines d'hospitalisation, le bilan de santé de Claudio Villa n'est pas très encourageant et ne présente pas d'amélioration.

L'intervention chirurgicale semble irrémédiable et le moral du Réuccio est au plus bas. Claudio ne mange plus ne parle à personne, petit à petit il se referme sur lui même et il ne pense plus qu'à une seule personne en répétant systématiquement :

“ Voglio Galluci ! Voglio Galluci ! ”

Galluci, il professore Vincenzo Galluci est un imminent chirurgien qui à opéré avec les plus grands de sa spécialité en réalisant la première transplantation cardiaque en Italie. C'est pour cette raison, que Claudio Villa ne pense qu'à Galluci.

Le lundi 19 janvier 1987, il professore Galluci observe les derniers résultats d'une coronographie et sans aucune hésitation, il présente son diagnostic à son équipe en concluant :

“ E da operare subito - Con urgenza ! ”

Le dimanche 25 janvier, Claudio et sa famille partent à Padova pour rejoindre l'hôpital et pendant le voyage, Claudio est de bonne humeur et plaisante aussi en disant à son fils de prendre la direction de Firenze Mare, pour aller vers Sanremo.

A son arrivée à l'hôpital, on lui affecte la chambre 22 cette fameuse chambre qu'occupait Ilario Lazzari qui a subi avec succès, la première transplantation cardiaque en Italie.

Et Claudio déclare :

**“ E una camera storica e fortunata
Chissa che non guarisca in tempo per ottenere un collegamento con Sanremo ”**



Le mardi 27 janvier à 8 heures du matin, Claudio Villa est en salle d’opération et toute l’équipe du Professore Galluci est prête pour une intervention difficile et très délicate qui va durer 9 heures.

Ensuite les jours suivants la récupération est lente et difficile, il n’arrive plus à parler et le moral de la Famille Villa est au plus bas. Le samedi 7 février une complication de son état survient et désormais son cœur est en situation désespérée jusqu’au moment où le festival de Sanremo se déroule et là son cœur s’arrête.

“ Ci sarò anch’io aveva promesso ” avait-il déclaré quelques jours avant.

Aux alentours de 23 h, Pippo Baudo annonce avec beaucoup d’émotion et de peine à environ 30 millions d’Italiens devant leurs téléviseurs qui attendent de connaître le grand vainqueur du festival, la disparition de Claudio Villa.

Et là instinctivement le public du Festival se lève et applaudit longuement pour rendre un vibrant hommage à Claudio Villa. Sur la scène l’émotion est perceptible et Gianni Morandi ne peut retenir sa peine, il éclate en sanglots et veut quitter le festival.

Mais Enrico Ruggeri et Umberto Tozzi lui demandent de revenir sur scène pour clôturer la soirée.

Ce fameux soir du festival, le destin a voulu pour le roi de la chanson lui réserver un adieu unique et mémorable, souvenez-vous que Claudio Villa avait remporté son premier Festival en 1955 avec “ Buongiorno Tristezza ” tout en brillant par son absence et voilà maintenant qu’il quitte définitivement la scène sous l’ovation et les applaudissements du public de Sanremo et de toute l’Italie.

Plus de trois mille personnes venant d’Italie mais aussi de l’étranger se dirigent vers l’hôpital de Padova pour rendre hommage au Réuccio. Ensuite à Rome, une foule immense est venue à son tour lui rendre un ultime hommage dans une chapelle ardente qui se trouve dans l’ancienne église di Santo Egidio dans son quartier du Trastevere.

Plus de 100 000 personnes lui rendent hommage dans cette église, mais le jour de ces funérailles “ **Roma la sua Roma si è stretta intorno al Réuccio** ” certaines personnes témoignent même que cette immense foule a dépassé les funérailles des plus grands comme : Petrolini, Trilussa, Edoardo, Togliatti, Berlinguer.....

Pour ma part, je dirais que Claudio Villa grâce à son talent incontestable a fait connaître la chanson Italienne dans le monde entier, et la meilleure façon de terminer cette belle histoire “ di una Vita per la Musica ”.

C’est de laisser le mot de la fin à Claudio Villa avec sa voix inimitable dans l’un de ces plus grands succès : “ **Non ti scordar di me ”**

CIAO A TUTTI E BUONA DOMENICA !



BILAN ARTISTIQUE DE CLAUDIO VILLA

- plus de **40 ans de carrière**
- **3200** enregistrements
- **42 millions** de disques vendus dans le monde
- Il a obtenu environ **82 diplômes** Italien et étranger (dont celui de Trilussa)
- Il a remporté environ **500** coupes, trophées et médailles
- Il a reçu **de nombreux** disques d'or
- de nombreux masques d'argent – micro d'or et micro d'argent
- Il détient le record absolu de **13 participations** au Festival de Sanremo et **4 fois vainqueur**
- **2 victoires** à Canzonissima
- **1 victoire** au Festival de Naples

Nous remercions tout particulièrement ceux qui ont aider à la réalisation de cette émission :

Angelo Dionisi

Pietro Mattioni

Daniel Dionisi

Edris Germont le technicien d'Aligre et toute l'équipe de Cappuccino

Les auditeurs de Cappuccino et Mauro Pica le fils de Claudio Villa pour son témoignage exceptionnel.



LISTE DES 22 CHANSONS

- “ Tu Musica Divina ” 3’24**
Témoignage Angelo Dionisi 2’33
- “ Se Vuoi Goder la Vita ” 2’45**
Témoignage Angelo Dionisi 1’55
- “ Villa Triste ” 3’14**
- “ Canzone al Vento ” 2’56**
- “ Vola Colomba ” 3’00**
- “ Sei Statta Tu ” 2’28**
- “ Luna Rossa ” 3’33**
- “ Serenata al mio Bambino ” 3’33**
- “ Buongiorno Tristezza ” 3’00**
- “ Corde della mia Chitarra ” 2’45**
- “ Binario ” 3’18** **35 ’ 84**
- “ Al di La ” 3’30**
- “ Addio Addio ” 3’28**
- “ Funiculi Funicula ” 4’00**
- “ O Sole Moi ” 3’16**
- “ Granada ” 3’41**
- Témoignage Mauro Pica (Villa) 11’12
- “ La Cosa piu Bella ” 2’55**
- “ Canto a Voce Piena ” 3’05**
- “ Arriverdici Roma ” 3’38**
- “ Walzer dell’Allegria ” 2’55**

“ Document interview Claudio Villa ” 0’56

“ Addio Sogni di Gloria ” 3’17

“ Non Ti Scordar di Me ” 3’31

82 ’ 62